

-flacăra

85
almanah



Vreme
trece,
vreme
vine...

Alina

COLIND PENTRU PRESEDINTE

La tarasul țării un cântec
E cântecul nostru de am bun
Dolbe țării pe caldă creșcă și se apină
Sunt colindătorii, cântăcui și-i spun

Țara-i adăvânul absolut
Dolbe țării de vișin prețios
Prio Erod nostru noi am renăscut
Dolbe țării de vișin prețios

Țel pământul a născut
Pe aceluși nașul cad născut
Dolbe țării și țării țării
Și țării țării și țării țării

Multe țării mai avem de țării
Multe țării mai avem de țării
Cum se îngăduie țării de țării
Nă se îngăduie țării de țării

La țării țării și țării țării
Moldăveni, țării țării
Cântăcui țării țării țării — "La țării țării"

Țel pământul a născut
Pe aceluși nașul cad născut
Dolbe țării și țării țării
Și țării țării și țării țării

Țării nu țării pe țării
Țării nu se țării țării
Co țării țării țării țării
Dolbe țării țării țării

Țării țării țării țării țării
Țării țării țării țării țării
Țării țării țării țării țării
Co un țării țării țării

Țel pământul a născut
Pe aceluși nașul cad născut
Dolbe țării și țării țării
Și țării țării și țării țării



PREȘEDINTELE NICOLAE CEAUȘESCU



Acad. dr. ing. ELENA CEAUȘESCU

DOUĂ DECENII GLORIOASE

Sărbătoare între sărbătorile anului 1985: Împlinirea a două decenii de cînd partidul și poporul au încredințat cîrma destinului nostru național tovarășului Nicolae Ceaușescu, omul de gândire și fapta cărui se leagă gloria epocii pe care o parcurgem din istoria României.

Noi sîntem, zicea unul dintre marii noștri istorici, patria la un moment dat. Noi sîntem numai clipa unei patrii eterne. Și dacă rostul fiecărei generații este ca prin lucrarea ei să înalțe tot mai mult în tîmna numele țării, înțelegerea timpului și a rostului din timpul care ni s-a dat înseamnă chiar puterea noastră de a înfaptui tot ceea ce decurge din înțelegerea cu care sîntem datori mereu: acum, aici, ce bine pot face? Prin această întrebare, clipa se investeste cu dimensiune istorică. Și aceasta nu înseamnă decît că poporul român în expresia lui umană de astăzi își înțelege menirea în perspectiva duratei mari a istoriei sale iar paginile noi ale acestei istorii reprezintă mai presus de toate mărturia unei conștiințe care nu amîna, care nu lasă pe mine nimic din ceea ce poate întreprinde azi, care nu a lăsat pe seama zilei de azi nimic din ceea ce putea face ieri. De douăzeci de ani încoace, cu tenacitate și cu geniu ce însufletește istoria tuturor națiunilor care dăinuiesc, implicarea lucidă și curajoasă în faurirea propriului nostru destin sub soare a configurat spațiul de referință în largul căruia caracterul de a fi valid al unui ideal transpus în faptă se traduce prin progres, bunăstare, demnitate umană. S-a lăcrat în acești ani cu nădejde și au fost obținute succese remarcabile, unele dintre acestea succese fiind de-a dreptul vitale pentru destinul țării. Peisajului natural i-au fost fructificate bogățiile și forța. Aparent mai puțin schimbător, în același rastimp s-a modificat, fără îndoială, chiar peisajul sufletească al oamenilor acestei țări, al celor prin care există toate cîte există, și realitățile ei, și năzuințele ei. Abolirea imobilismului la care duce defășurarea, lipsa de implicare, a fost consacrată prin revigorarea democrației în sistemul social-politic românesc, aceasta devenind, prin crearea unor forme instituționalizate de exercitare a ei, o realitate încorporată în substanța vieții naționale. Contribuția fiecărui om la fapta cetății, asumarea unor răspunderi și eforturi pe măsura telurilor comunității tuturor fiilor acestui pămînt, redimensionarea intereselor personale în rapoartă cu interesul general au edificat în noi înșine sentimentul acut al istoriei, prin credința că tot ceea ce se întimplă, proiectele țării, împlinirea proiectelor țării, ne privește personal. Acest sentiment fiind o altă expresie a aceleiași realități conform căreia conștiința e un factor de progres, în anumite împrejurări chiar cel mai important factor de progres. În înfaptuirea operei constructive cu care am fost și sîntem și vom fi întotdeauna datori, asemenea fiecărei generații trecute sau viitoare, asemenea fiecărui rînd de oameni din istoria țării, mai înainte de toate am avut nevoie de noi înșine, de toate resursele noastre fizice și sufletești, de tot ceea ce noi reprezentăm ca potențial de energie și de creație. Și aceasta s-a produs și se produce printr-o necontenită afirmare a încrederii în noi înșine. Astfel, cu încrederea prin care am redobîndit înțelesurile menirii noastre adevărate pe coaja subțire a acestui pămînt zbuciumat, cu aceeași încredere prin care se fortifică, îndeobște, orice opțiune dovedită înțeleaptă prin girul vremii, avem a descoperi că spiritul acestor ultime două decenii ale istoriei naționale a produs în plan material, în plan spiritual și moral, metamorfoze ce se conturează în memorie cu pregnanța clipeilor cheie, cu ardența momentelor de răscruce, cu strălucirea faptelor de preț. De aceea în conștiința comună acești ultimi 20 de ani alcătuiesc o epocă. Este Epoca Nicolae Ceaușescu. Treptele devenirii noastre în cei 20 de ani care au trecut din acea vară a anului 1965, cînd la București s-au desfășurat lucrările Congresului al IX-lea al partidului, s-au succedat cu stringența unei logici sociale recătigate prin vîrea în planul prim al istoriei a celui mai înțelept și mai cutezător dintre fiii țării. În fruntea partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu a imprimat vieții noastre de zi cu zi o dinamică nouă și, totodată, ne-a îmbogățit interior cu convingerea că ritmurile alerte ale acestei dinamici nu se pot împlini decît prin convergența programatică a tot ceea ce în spațiul românesc înseamnă faptă și idee înnoilate de idealul comunist al propășirii țării. Gîndirea și fapta sa au promovat un nou stil de a trăi, de a munci, și di-

menșiunea veritabilă a acestui adevăr o aflăm în toate inițiativele sale de citor și călăuzitor al țării integral înnoite. Desigur, am putea aduce în sprijinul acestor rinduri o serie de date statistice semnificative prin ele însele. Indiferent ce domeniu ne-am propune să-l cercetăm în amploarea și evoluția sa, dar între România anului 1965 și România anului 1985 deosebiriile nu sînt nicidecum numai de ordin cifric. Certitudinea de a ne fi înscris pași în ritmurile caracteristice comunităților care și-au propus drept țel o înaltă civilizație materială și spirituală, un necontenit progres, stă umăr la umăr cu certitudinea că unul dintre titlurile de glorie veșnică ale acestei epoci stă în relevarea adevărului că politica partidului comunistilor români, în esența ei, continuă în cuget și faptă cele mai înaintate și generoase demersuri și strădării din istoria noastră, că ruptura românilor cu trecutul nu a avut și nu are în vedere o despărțire de idealurile dintotdeauna ale poporului care sîntem, de nobilele tradiții ce ne acordă distincție între națiunile lumii. Prin rostirea, la tribuna Congresului al IX-lea, a acestui adevăr deosebit de tonic pentru toți filii pămîntului românesc, s-a revigorat însuși substratul adînc al patriotismului nostru și în această faptă decisivă pentru progresul țării se întrevăde intuiția genială a tovarășului Nicolae Ceaușescu și se întrevăd convingerile de-o viață ale bărbatului care de două decenii călăuzește destinul național. Succesele obținute în aceste decenii își găsesc astfel o explicație majoră prin chiar patriotismul chemat a se exprima prin muncă, iar regăsirea crezului neclințit al unor vizionari, al înaintașilor, în chiar temelia a tot ceea ce în viața românilor înseamnă inițiativă, elan, demers social creator, atribuie acestei epoci meritul nepieritor de a se înscris în cartea de istorie în primul rînd prin felul cum a înțeles că, mai ales într-o carte de istorie, o filă se reazimă pe alta, că una sporește lumina celorlalte după cum toate celelalte pot să sporească lumina uneia dintre ele. De aceea spunem că dincolo de cifre, dincolo de numirea, pe rînd, a marilor citorii ale acestor două decenii, o perspectivă cuprinzătoare asupra acestui răsîmp ce s-a dovedit a fi cel mai bogat în fapte din istoria țării ne-o oferă deopotrivă înțelegerea simfonicului datoriei și a comunității de interese prin care s-a făcut garanția însăși a construirii socialismului pe pămîntul românesc: unitatea întregului popor în jurul partidului. Cîtorînd, ca urmare a orientărilor stabilite de Congresul al IX-lea și a programelor elaborate de Congresele și Conferințele Naționale ce au urmat, o industrie înfloritoare și puternică, desfășurînd o largă ofensivă pentru trecerea, în ultimii ani, la înfruntarea obiectivelor unei noi revoluții agrare, adăugînd noi valori patrimoniului de spiritualitate al poporului nostru, ridicînd continuu nivelul de viață al oamenilor țării și edificînd o nouă statură morală prin implicarea personalității omului nou ce se definește prin raportarea sa la înalte criterii și exigențe ale spiritului revoluționar, perfecționînd neîncetat structurile cadrului nostru social, am reușit să impunem din ce în ce mai convingător virtutile, ca idee și realitate, ale socialismului în înfrățirea sa particulară ce decurge din condițiile concrete ale țării noastre. După cum particulară este, în istoria noastră, caracteristica Epocii Ceaușescu de a fi produs o vitalizare de substanță a solidarității sociale și umane la scara întregului spațiu național. Pe acest temel în care sînt cuprinse resursele de fertilitate ale oricărui proiect de viitor, hotărîrea Congresului al XIII-lea apar întru totul realizabile. Elaborate în spiritul orientărilor și indicațiilor formulate de tovarășii Nicolae Ceaușescu, aceste proiecte au fost supuse judecății obștești, conform practicii profund democratice statimice în viața politică a României socialiste, astfel încît forma lor definitivă s-a împregnat cu pecetea înțelepciunii colective, prin litera și prin spiritul lor aceste proiecte reprezentînd încă o dovadă, strălucită, a substanței acestei epoci, și anume că din dialogul permanent pe care secretarul general al partidului, primul președinte al României socialiste, tovarășul Nicolae Ceaușescu, îl întreține cu țara, cu oamenii țării, rezultă înseși sursele creativității politice. Spiritul care a modelat și a fortificat timp de două decenii puterea de a înfrupta și de a îndrăzni a României însușitește ca o prezentă tutelară aceste răspunderi noi pe care ni le-am asumat și din acest punct de vedere însăși realegerea tovarășului Nicolae Ceaușescu în funcția supremă de conducere a partidului reprezintă pentru comunități români, pentru poporul român, un act de conștiință și un angajament solemn în fața viitorului. Temelnicia acestui angajament, a acestei hotărîri de a privi mai departe, de a consolida victoriile raportate cu trudă, derivă dintr-o experiență trăită plenar iar justificarea ei de esență se regăsește în fiecare pagină a istoriei noastre consecutivă Congresului al IX-lea. Pe parcursul acestei epoci, România și-a conceput rolul și rațiunea de a fi ca simbol și promotor al unei evoluții permanente, al unei ascendențe neobosite spre valorile de expresie supremă ale spiritului laborios, iar implicarea ei în mecanismul năzuinței spre mai bine a planetei întregi, deschiderea ei spre lume și efortul investit în înfruntarea independenței și suveranității ei s-au produs cu o acoperire reală în credibilitate și măreție. Din strădania de a influența benefic cursul evenimentelor, în numele unei lumi a păcii, a echității și a preeminenței dreptului asupra forței, rezultînd beneficiul implicit și indiscutabil prin care prestigiul și demnitatea națională sînt sentimente trăite de noi mai ferm și mai întemeiat decît oricînd în istoria noastră.

Astfel, în acești ani țara și-a ridicat fruntea asemenea soarelui care, răsărînd, se-acopera de lumina.

C. DUMITRU ■

Un moment înalt al istoriei noastre contemporane

Congresul al XIII-lea al Partidului Comunist Român

România a trăit — între 19 și 22 noiembrie 1984 — o memorabilă clipă a devenirii sale socialiste: al XIII-lea Congres al Partidului Comunist. Clipă intensă, clipă strângând în ea istorie și generând istorie. Iar laclorla — și im proa bine — se bazează pe documente, dar și pe faptele care le-au inspirat, pe deasupra lor interpretare și comparare, pe evidențierea succesiunii lor logice. Dintr-o asemenea perspectivă Congresul al XIII-lea — moment înalt al prezentului și viitorului nostru — a venit ca o încununare firească a unor mari acumulări de experiență în toate domeniile vieții economice și sociale, ca o ridicare pe o treaptă superioară a marilor întemeieri care a fost Congresul al IX-lea; în sfârșit, el reprezintă expresia conștiinței revoluționare a poporului român în acest moment, legitimarea teoretică, științifică a unei etape în dezvoltarea istorică a patriei — etapă la care nu s-a ajuns ușor, ci prin multă lruclă, îndrăzneală și pricepere — și prefigurarea unei etape noi, menite să încununeze altele și alte eforturi constructive.

Congresul a ilustrat, cu deplină forță și limpedesime, unitatea indestructibilă dintre partid și popor, expresia cea mai vie și mai înaltă a acesteia unități fiind reelegerea tovarășului Nicolae Ceaușescu în supremă funcție de secretar general al partidului, act de o deosebită însemnătate, de adâncă semnificație — probând voința întregii națiuni de a continua măreața operă de înaltare necontenită a patriei, operă ce poartă numele inspiratorului și arhitectului său: „epoca Nicolae Ceaușescu”.

Reinvestirea tovarășului Nicolae Ceaușescu — de a cărui prodigioasă activitate sînt nemiloct legate toate izbînzile României din ultimele două decenii — în funcția de secretar general al partidului confirmă încrederea no-

clinită a unui popor întreg în drumul ales, drum al unei uniăse încordări de energie, voință și inteligență, drum pe care patria a urcat, într-un timp foarte scurt, treptele spre atingerea unor ritmuri dinamice de dezvoltare în toate ramurile de activitate. Viața, practica au validat concepția originală a tovarășului Nicolae Ceaușescu cu privire la întregul proces de edificare a noului societăți, concepția ce nu încetează și nu va înceta să-și probeze consistența și realismul. Votul comunistilor, votul poporului, vot unanim — reelegerea în fruntea partidului a clarvăzătorului om politic și militant revoluționar Nicolae Ceaușescu — reprezintă cea mai elocventă dovadă a înaltei aprecieri pe care toți oamenii muncii din țara noastră o dau neobositel activități a celui mai iubit și mai stimat fiu al patriei, dorința unui popor harnic, neobosit și pașnic de a urma neabătut calea aleasă — aceea a construirii socialismului și comunismului în România.

Forumul comunistilor a aprobat în unanimitate — dîndu-l o înaltă apreciere — Raportul Comitetului Central cu privire la activitatea Partidului Comunist Român în perioada dintre Congresul al XII-lea și Congresul al XIII-lea și activitatea de viitor a partidului în vederea împlinirii obiectivelor dezvoltării economico-sociale în cincinutul 1986—1991 și, în perspectivă, pînă în anul 2000. a României, Raport prezentat de către tovarășul Nicolae Ceaușescu, document de însemnătate vitală pentru mersul înainte al țării, un model de analiză profund științifică, de gîndire vie, culezătoare. Devenit, în urma hotărîrii Congresului, programul de muncă și luptă al partidului, al întregului popor, temelie a activității viitoare a tuturor faclurilor societății socialiste multilateral dezvoltate, a comunismului în România

— Raportul întreprinde o analiză atentă, multilaterală a realizărilor economico-sociale din patria noastră, a realizărilor obținute în cincinalul actual, al activității ideologice, politice și organizatorice a partidului, a întregii vieți internaționale și fundamentează direcțiile principale de acțiune în cincinalul 1986—1990 și în deceniul următor pentru îndeplinirea cu succes a obiectivelor noi etape de realizare a Programului partidului.

Raportul a oferit dimensiunile exacte ale progresului înregistrat de România de-a lungul celor patru decenii de existență liberă: creșterea de o sută de ori a producției industriale, de șapte ori a celei agricole și de 32 de ori a venitului național. Izbînzii ce nu pot să nu impresioneze, izbînzii acreditînd ideea unui veritabil „miracol românesc”, miracol născut din participare plenară a tuturor categoriilor de oameni al muncii la edificarea și consolidarea noului orînduiri, din exercitarea de către partid, cu energie și competență, a rolului de conducător incercat și inspirat în cadrul acestui proces, canalizînd marile resurse ale unui popor vrednic în direcția cîrării unui traiect propriu, demn, plin de realizări însemnate. În cîlcinaul vîilor acest drum va continua. Documentele Congresului prefigurează o nouă întemeiere. Izbînzile și acumulările de plină acum creează posibilitatea trecerii la o etapă calitativ nouă în dezvoltarea generată a patriei. Nivelul producției industriale va deveni comparabil cu acela al țărilor dezvoltate din punct de vedere economic, producția de cereale va ajunge la 30—32 milioane tone, în paralel cu finalizarea unor lucrări de irigații, desecări și îmbunătățiri funciare pe mai bine de patru milioane de hectare, vor fi date în folosință peste 1 500 noi capacități de producție, în toate ramurile economiei (programul de investiții însumînd circa 1 400 miliarde lei), se va amplifica activitatea de cercetare științifică, vor înflori în continuare cultura și arta. Pînă în 1990 — deci, lată, în foarte puțini ani! — țara își va rosta cu grîla marile domenii de activitate: se va încheia, în linii generale, reorganizarea intensivă a tuturor sectoarelor industriale, se va

asigura o mai bună sistematizare și organizare a teritoriului în vederea folosirii corespunzătoare a întregii suprafețe agricole și a obținerii unor recolte mari și sigure, va crește substanțial, cu aportul cercetării științifice, nivelul tehnic și calitativ al produselor, estiei înclii o parte dintre ele să alitueze România pe primul loc în lume.

Dacă spunem despre Congresul al IX-lea că a fost momentul redescoperirii tîmlei naționale, al înzării la viață a marilor disponibilități creatoare ale poporului, atunci Congresul al XIII-lea trebuie considerat unul al romanismului revoluționar întemeiat pe fapte convingătoare, un moment de la care nașterea română a început să vazeze avîntul și lucid, alitură de forța ei creatoare, de puterea sa de a depăși orice obstacole.

— În anul 2000 — se spune în Raport —, România va deveni o țară industrial-agraară, multilateral dezvoltată, ce va asigura condiții de viață, conform corințelor științifice, pentru dezvoltarea sănătoasă, fizică și intelectuală, a tuturor cetățenilor patriei noastre. Producția industrială va depăși 3 000 milioane lei, vor fi asigurate corespunzător necesitățile energice ale țării, producția agricolă va crește de două ori, se va realiza cuprinderea întregului tîneret în învălămîntul de 12 ani, venitul mediu anual pe locuitor va fi de peste 8 000 lei, mai în care se va brece în manifestarea tot mai largă a principilor comuniste de repartiție, muncă și viață.

Pentru îndeplinirea acestui marelui și mobilizator program vor trebui depuse eforturi considerabile. Dar este nevoie și de o anumită strategie, de un corpus de idei călăuzitoare, prin a căror transpunere în viață să poată fi atinse toate cele propuse. Și din acest punct de vedere, Raportul realizează o magistrală demonstrație de pătrundere științifică a realităților românești, de înțelegere și aplicare creatoare a lezelor materialismului dialectic și istoric, al problemelor, și la nivel conceptual, realismul și justele politici de pînă acum a partidului nostru, necesitatea continuării drumului deschis, în mod original, corespunzător situațiilor





și posibilităților țării, de Congresul al IX-lea, Partidul trebuie să-și asume și pe mai departe rolul său conducător, amplificându-și-l în permanență, în paralel cu creșterea atribuțiilor statului în asigurarea dezvoltării armonioase, unitare a societății. Îndeplinirea acestor sarcini, perfecționarea activității din toate domeniile de activitate reclamă oameni pe măsură, oameni care să fie pe deplin conștienți de faptul că procesul revoluționar nu se va încheia

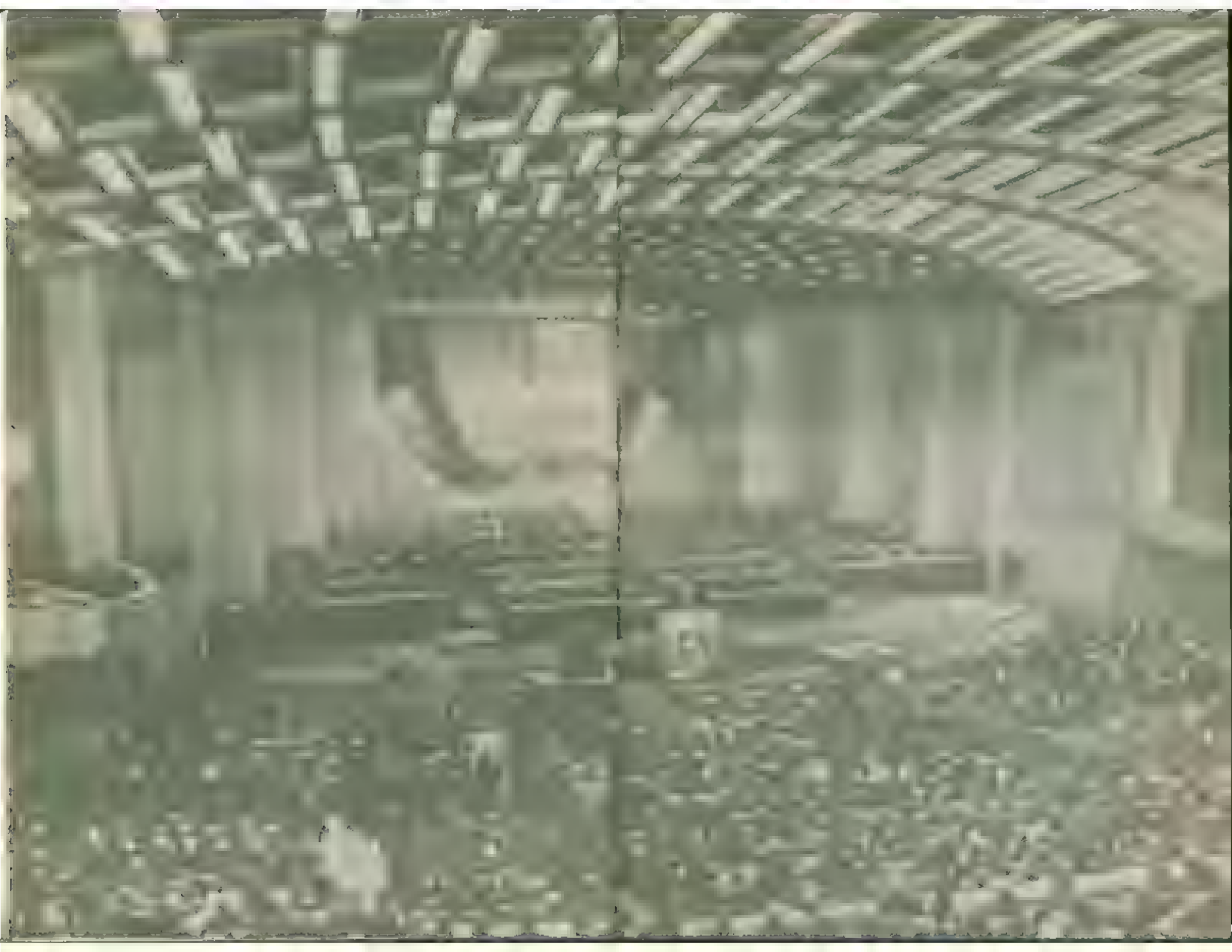
niciodată, că el nu este alcătuit din momente de vârf și din hiatusuri, oameni care să fie revoluționari de profesie, aceștia presupunând un înalt nivel de cunoștințe teoretice și o temeinică pregătire politico-organizatorică. Nu se poate ajunge la creșterea calității producătorilor industriali sau a muncii de pe ogoare în afara creșterii calității omului care îndeplinește aceste activități. „Congresul al XIII-lea al partidului — a-a accentuat în Raport — va













lurul partidului, o cetate mai pretuită nu ai pat-
trii, să înregistreze noi succese pe calea dez-
voltării economice a țării noastre și progresului
României. Acesta puternică voință este în
prede exprimată și în...

De
plina unitate cu care Congresul a adoptat
acea politică generală și o convingere de pe-
netrație are partidului documentele de impor-
tanță istorică pentru progresul armatelor al so-
cietății noastre socialiste, hărțuirea inamici și
petențiu entuziasm cu prețul rezoluției to-
varașului Nicolae Ceaușescu în funcția pe-
prema de secretar general al partidului au dat
o impresiune exprimare unități de gândire
voia și acțiune a militanților de comunisti a
înseguiri partid și peior chezașii infaptul
rău cu succes a notariilor adoptate a tuturor
obiectivelor inscripție în Programul partidului

Prin însemnările sale hotărâre prin memoria-
biul său vot Congresul al XIII-lea a consolidat
dorința poporului de a infaptul nestăruind
peșteră partidului de a da o strălucire nouă
anilor ce vin. De aceea în inima și mintea tu-
turor au avut o vie rezonanță cuvintele regă-
șit mint pline de patos revoluționar rostite de
secretarul general al partidului în încheierea
lucrărilor Congresului. Așguri partidul și po-
porul nostru ca și în viitor ca și pînă acum
- voi face totul pentru a răspunde încredin-
ce mi s-a acordat, ca voi acționa cu toată for-

mitatea cu toate forțele în vederea împlinirii
hotărârilor Congresului întru a Programului
partidului pentru asigurarea edificării poporului
lui a patriei noastre pe noi culmi de progres
și civilizație pentru înălțarea continuă a omni-
pendenței și suveranității României actualitate

Înădușind înțelega națiunea sovietică ne-a
viam deslășit și să dăm calea care ma-
dimprie de a face din țara noastră al XIII-lea
Forum al comunistilor totuși reprezintă un
moment de înălțare al istoriei noastre con-
temporane. El a fost un Congres deschis un
Congres care a spus secretelor pe nume și
care a avut permanent în vedere prosperitatea
României și a poporului său însepe un nou
timp etnoc. Urcăm o nouă înălțare țara în
trăgă țara cu muncitorii țării noastre și
de știință și cultură putându-se atinge
proprietăți sale viitoare. Numai nu poate fi ma-
năstăruie a ne înălțărilor decât ca o națiune să
tăpăie și mănăscă pentru ca ea, copiii ei și
copiii copiilor acestora să poată trăi în-o
lume a înălțării științei și tehnicii. Garanti
a dăruirii drept pe care am pornit și a înălțării
suflet strălucit acestui urgem căzuă a alți
noștri domnie năa națiunile drept
lume - tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU
Eroul Romaniei Noi

DAN MUCENIC ■

Raliul calității

Anul 1984 a consacrat două izbînz de răsunet ale industriei noastre: construirea de mașini automabilele Otlet, rod al colaborării româno-franceze, a fost lansat în circuitul mondial, iar autoturismul de teren ARO a obținut primul premiu de prestigiu în Raliul la amatori desfășurat în Egipt. Aceste noi și importante succese, datorate unor produse de vîrf ale ingineriei tehnice, competitive pe piața internațională, au venit să sublinieze, o dată în plus, vocația de constructor a românilor capabili să realizeze tot mai substanțiale lozinci pretutindeni și mai în viitor.

În vorbă, am avut privilegiul să asist, la Paris, la prezentarea mașinii Otlet, în toate cele 5 variante de serie, pe terenul figurat, pe o câmpie rețea Citroen automobile fabricate la Craiova, ulterior expus și la Salonul internațional de la Paris de la Veysseas între 27 septembrie și 8 octombrie, va fi răspândit în întreaga lume. Măgazinul de toate pentru reparații, cum este numit, pe lângă o echipă specializată de mecanici, va avea la dispoziție un atelier de montaj și o secție de depozitare pentru toate piesele necesare.

Mașinile Otlet sunt de acum o prezență familiară pe șoselele noastre, ne vom bucura să ne apropiem, ca și de vechii prieteni, Societății Otlet, Raymond Fichon, Șeful secției tehnice de treabă la Otlet. Au existat destule probleme, unele complicate, dar le-am rezolvat. Ne putem socoti cu toții, francezi și români, învingători. Mașină acceptată peste tot, Otletul are, considerăm, toate avantajele, pe care constructorii români și francezi pot să le ofere și în continuare. Nu grațesc cu nimic altă mașină de la Craiova și una din cele mai moderne din Europa, iar lucrătorii ei sînt tehnicieni de cea mai înaltă clasă.

În prezent, 15.000 de mașini s-au livrat sau sînt în curs de livrare către rețeaua Citroen. Succesul Otlet, ca și al celorlalte mașini de la Craiova, este un rezultat al consumului redus de carburant, puterea motorului, proba și unei competențe profesionale înaltă, recomandă cu încredință acest mașină. Otletul este o mașină care, prin etapele sale, dovedește că este dintr-o altă lume.



Fotografie de
VICTOR RADULESCU



După „Raliul foranilor”, în care a dobândit două locuri 1, alit la fete (ARO 10). cit și la oare (ARO 242) a capabil pe care fruntări dure, de la care n-au lipsit cele mai cunoscute firme de pe glob, deținătoare de vechi tradiții în acest domeniu, ARO a fost evaluat de mai bine decât toate de către „Juriul” obținute au confirmat încă o dată că so marea în carterele englezești (Republica Română) a fost deosebită mai mult decât orice altă mașină de cursă care s-a purtat pe piloți prin deșert, în vremea primului război mondial și din urmărește. În cele mai multe cazuri, se preună cu mașinile, unor încercări dintre cele mai bune. În cele mai multe cazuri, se bina Asta pentru că ARO ca să rezumăm, în seama 28 de ani de experiență în industria automobilelor de teren, o concepție proprie

la care avansată și, ca rezultat nemijlocit, o calitate care a putut să se manifeste în viața mea la care usina de la Cimpulung. Mă așeză la limita la producerea de lacăte și eschiară 50 vite de mare, depășea mândria de orice turisma de acest fel.

„Am mers la o cursă în Târlăuza mai de azi, învingătoare în „Raliul foranilor”, a fost de bunăseamă greu. Numai că am fost a căror vocație și talent de constructori au devenit proverbiale, au știut să lătureze pe rivină și obțineau înscrind se în 20 de ani. Cu toate acestea, s-a scris patru ani, cu rezultate deosebite. Cu performanțele anului 1984, Olic și ARO sînt numă două exemplare dintr-o listă înfinit mai lungă.

OVIDIU IOANITOAIA ■



Septembrie 1984, o înălțare
abecive Industriale, economice și socia
această perioadă de glorie a României, ca
trată în
Moșea Neagră, a importantă construcție, devenită elige
și simbol al acestei epoci de
pune la îndemina altor la
o odevărită poartă spre lume, cor
ouă și ferită desch

te
poporului român O impresionantă
creator, a inteligenței omănăști și a capacită
de a realiza obiective de asemenea proporții în zilele de
lu Comunist Român a adoptat hotărârea cu privire la rea
M
rile de construcție au început iar în data de 9 mai 1978
Comitetul Politic Executiv al Comitetului Central al Part
rat aproape 9 ani și la executarea lui au contribuit zeci
de mii de oameni, sute de întreprinderi, institute de car
cetare și proiectare, el fiind cu adevărat o
te

Pentru executarea canalului au fost efectuate 300,9 m
ioane metri cubi de excavat, au fost
tone de metn cubi de betoane, s-au executat lucrări de
protecție și taluzare pe o suprafață de 4,1 milioane metr
pătrați, au fost utilizate 1 300 tone de echipamente hidra
mecanice și tablele metalice pentru poduri în greutate de
11 085 tone. Au fost construite rețele de drumuri, de cale
ngime de 167 de kilometri. Calea ferată construită per
tru a deservi lucrările de construcție măsoară 87 de kilo
metri. Lucrările de proiectare au fost coordonate de
IPT.A.N.A. și la realizarea lor au contribuit 38 de institut
de studii și proiectare. Pe pântierul canalului, în perioadele
au funcționat 7 000 de mașini conduse de șoferi
7 tabere de locuit, dotate cu dormitoare, can
au lucrat 30 000 de oameni al muncii, studenți
termen și alia categorii de cetățeni. Pe
excavatoare, 488 de
72 de autogredere, 177 de macarale auto, 70 de
role lum, 4 000 de autobasculante, 16 drăgi și 17 în
olați de transport cu benzi

28 mai când în fața a sute de mii de
actori, în prezența a sute de corespondenți
român și la îndemina navigatorilor lum
nouă cale de comunicație și horta pia





netel se îndugura o nouă geografie cu poezia de simbo-
 şi a unei civilizaţii care o lungime de 64,2 kilometri cu o
 adâncime medie de 7,50 m şi cu un nivel minim de 7,00 m
 şi un nivel maxim de 8,50 m. Cu totul pentru o navigaţie
 în vala în două sensuri având o lăţime de 70 de metri pe
 Vama Carasu şi de 90 de metri în zona de platou pe care
 pot circula convoaie de barje, alcătuite din 6 unităţi a
 3.000 tone fiecare. Pot circula, de asemenea, nave mari-
 time de 5.000 tone, cu un pescaj de 3,80 m şi cu o viteză
 de 9 kilometri pe oră. Pentru construirea canalului au fost
 indicate 36 de poduri rutiere şi feroviare în lungime de
 3.650 metri. 11 dintre ele sunt de mare complexitate. Cele
 mai importante poduri adevărate monumente de tehnică
 şi arhitectură, sunt cele de la Agigea, Cernavodă, Medy
 şi din Buxarimb. Înălţimea liberă pe sub toate podurile care
 traversează canalul este de 17 metri.

Legătura între canal şi Marea Neagră se face prin două
 ecluze gemene, cu lungimea utilă a sasurilor de 310 m, cu
 o lăţime de 25 m şi adâncimea de prag de 7,5 m. Ce-a
 de-a doua ecluză este situată la Cernavodă, la kilome-
 trul 62,478. Diferenţa de nivel între amonte şi aval a per-
 mis instalarea a două hidrocentrale de 5 mW în apro-
 pierea ecluzelor de la Cernavodă a fost instalată o staţie
 complexă de pompare a apei care asigură un debit de
 250 de metri cubi pe secundă în situaţiile în care ecotele
 apăsătoare din coboarea sub 7,50 metri. Această staţie va
 furniza şi o importantă cantitate de apă necesară iriga-
 ţiilor. Prin construirea canalului mili de hectare de pământ
 care fost adăpost agriculturii vor pe o suprafaţă de sub 10
 milioane de hectare va putea practica o agricultură intensiva
 care să beneficieze de apă, moderat caldă, este de
 vată cu 4 puncte care va avea 61 de date de vizitare
 şi aşteptare, cu bazine a căror suprafaţă însumează 43 de
 hectare şi cu platforme portuare întinse pe o suprafaţă de
 36 de hectare. Ansamblul portuar de la Madgidia este
 conceput pe vehicularea unui volum total de mărfuri de
 11,5 milioane tone pe an, portul de la Bazarabi pentru un
 trafic anual de 700 mii tone iar capacitatea portului de la
 Ceravodă va atinge un milion de tone cu posibilităţi de
 extindere până la 7 milioane tone anual. Avântele noi
 la drum maritim de la gurile din scutarea distanţei cu circa
 400 de kilometri şi din condiţiile de trafic pe care le as-
 gura cu un grad de siguranţă înalt.

În 26 mai 1984 la mare a fost de navigaţie construite
 de mii omului pe care se mai adăuga una, Canalul
 Dunării-Marea Neagră situat în clasa VI conform nor-
 melor C.E.E.-O.N.U. cea mai mare casă atribuită con-
 tinerelor. El a fost realizat în 9 ani, faza de 28 de
 ani cîi au necesitat pentru construirea Canalului Paraua
 lung de 81 de kilometri. Canalul de Suez, lung de
 164 de kilometri, executat în 10 ani dar cu un volum de
 execuţiei de numai 275 de milioane de metri cubi pentru
 traversarea Corailului Dunării-Marea Neagră s-a distorsionat
 o cantitate dublă de pământ laşi de cea distorsionată a cer-
 struirea canalului Moscova-Volga şi de patru ori mai mult
 decât cea distorsionată pentru construirea Canalului German
 de Nord.

Emblema şi simbol al Epocii Nicolae Ceauşescu, Canalul
 Dunării-Marea Neagră a intrat în geografia lumii ca o
 punte albăstră spre lume spre prosperitate, calm şi
 pace. Ea este un sublim mesaj de muncă al unui popor care
 aşa înţelege să se exprime pe locul său cucerit sub soare

BOGDAN NISIPOLU ■





TINERII

VIZIUNEA ROMÂNIAȘCA CU PRIVIRE LA ANUL INTERNATIONAL AL TINERETULUI

„Particip prin p

Tineretului și adopțarea de către
Generalul a tinerilor în marea
gratitudinea comunei
urmărirea a și
timpul Anului în

„Particip
prin p
Tineretului și adopțarea de către
Generalul a tinerilor în marea
gratitudinea comunei
urmărirea a și
timpul Anului în

„Particip
prin p
Tineretului și adopțarea de către
Generalul a tinerilor în marea
gratitudinea comunei
urmărirea a și
timpul Anului în

„Particip
prin p
Tineretului și adopțarea de către
Generalul a tinerilor în marea
gratitudinea comunei
urmărirea a și
timpul Anului în

1. *Chlorophyll* - green
 2. *Stroma* - fluid
 3. *Thylakoids* - green
 4. *Grana* - stacks of
 5. *Photosynthesis* - process
 6. *Light* - energy
 7. *Water* - H₂O
 8. *Carbon dioxide* - CO₂
 9. *Oxygen* - O₂
 10. *Glucose* - C₆H₁₂O₆

20



Planeta

de
tînăr

Am avut o zi foarte frumoasă.

Am mers la parcul din apropiere.

Am jucat fotbal cu prietenii mei.

Am mâncat înghețată de la un stand.

Am stat pe o bancă și am vorbit.

Am văzut multe flori frumoase.

Am auzit cântecul păsărilor.

Am simțit că sunt foarte feli-

cițiți și că viața este foarte frumoasă.

Am stat acolo până a doua zi.

Am avut o zi foarte frumoasă.

Am mers la parcul din apropiere.

Am jucat fotbal cu prietenii mei.

Am mâncat înghețată de la un stand.

Am stat pe o bancă și am vorbit.

Am avut o zi foarte frumoasă.

Am mers la parcul din apropiere.

Am jucat fotbal cu prietenii mei.

Am mâncat înghețată de la un stand.

Am stat pe o bancă și am vorbit.

Am văzut multe flori frumoase.

Am auzit cântecul păsărilor.

Am simțit că sunt foarte feli-

cițiți și că viața este foarte frumoasă.

Am stat acolo până a doua zi.

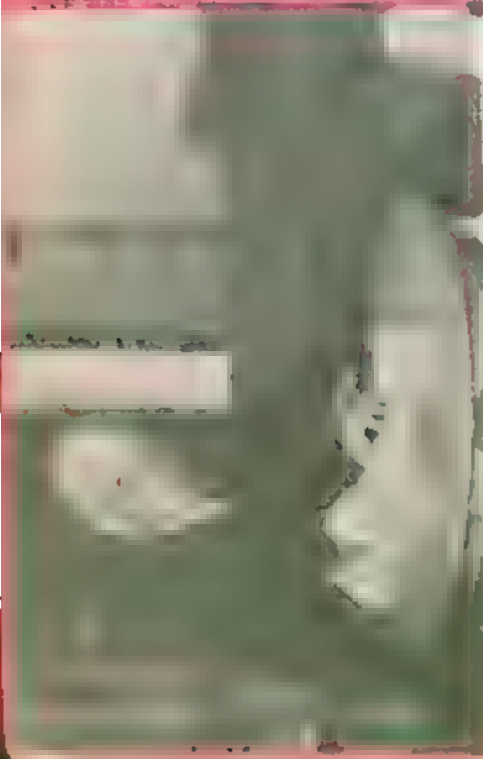
Am avut o zi foarte frumoasă.

Am mers la parcul din apropiere.

Am jucat fotbal cu prietenii mei.

Am mâncat înghețată de la un stand.

Am stat pe o bancă și am vorbit.



Yves Cousteau



Peter Gilmore

Demis Roupa

SPICERII DINTR-O CANIE DE ONOARE

Am venit în acest hotel ca tour-tender, de
dintre cei din personalul hotelului care îmi
stau cunoscuți, stau încă aici. Îmi este foarte
plăcut să știu că dintr-o zi, unu din grupul
nostru va sosi aici în camera 1005, unde
început cu bagajul și a ajuns peș de recepție
și să spună că vin aici ca oasă, deoarece
de la parter la casier și conducere, toți mi
cunosc și îmi urază „bine ai venit”

Si, ceea ce este foarte important, surșii
din grupurile mele spun același lucru după
ce au vizitat și mergem ieri zile în Nord

AYTON NICOL

Vă vă adresați mulșumirile mele cele
pentru sprijinul acordat și bun
care ați răspuns solicitării noastre
vizita făcută în România de
tru al Japoniei. Dintorid efortului depus de
care au însoțit delegația și care au fost
duși în hotelul „Incontinentinid”, au fost
mulșumiți și plăcut impresionați de serviciile

Încă o dată, vă rog să primiți mulșumirile
mele cele mai sincere și asigurarea deosebită

— Ambasada Japoniei, la

Prezența este doar o acurid notă pentru a
vă mulșumi și membriilor colectivului
fostă săd de grupul DOXA în timpul vizitei
noastre recente. Camerele nu ar fi putut fi
mai bune, iar serviciile prestau au fost de

Încă o dată, mulțumiri pentru prija

nerdădarea de a fi

EDWARD ELLI
d. Defuze
Asociații

Vă rog să îmi permiteți să îmi exprim po
du, în hotel o recepție pentru Campania nouă

Vă rog să îmi permiteți să îmi exprim po
du, în hotel o recepție pentru Campania nouă
și au fost de excepție. Apoi în mod special să
tului, toate mâncărurile sunt apreciate de

mulșumesc încă o dată pentru foarte
buna desfășurare a recepției „afidansa” și
doream să vă bucur de o bună liberare cu
de în vitor

Cu deosebită stimă,

SCHAEFFER — director pentru
Ak

Vă mulșumesc pentru minunatele flori și
astu de două ori!

Stai foarte impresionată de hotelul dv, de
personalul dv. și de serviciile oferite oaspetilor
de Încă o dată, vă mulșumesc!

YVES COUSTEAU

Încă o dată, vă mulșumesc personal înțeleg
pentru ospitalitatea sa minunată și serviciile
excețente. Am fost oaspe în hotelul dv de
numeroase ori din 1972 pe perioade mari de
timp. Nu am fost niciodată nemulșumit în
nici un fel de superbul serviciu și profesiona-
său colectiv!

Al de

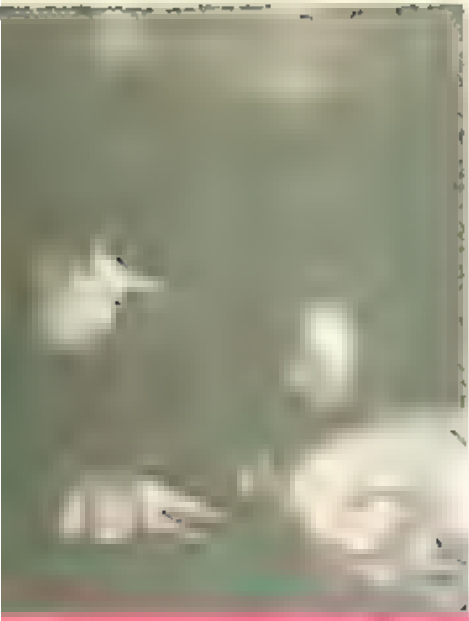
FRANK A. LUKINO — director



Dennis Rodman



Pierre Elliott Trudeau



Jimmy Connors

la lu. Ha-

procurat

de la lu

expres pe

trou reușita

și special ad

nu p-ate

de stori pe

cur pentru

lul de, de

o aspektor

area 100.

este pe c

de reușita

lul dv. de

de mari de

pe p-ate

de ad-er

11-11

O ALTĂ CARTE DE A. V. V.

UN OM O BIVIA

CONJ

„Noua revoluție agrară are ca obiectiv principal dezvoltarea intensivă a producției, obținerea unor recolte record, sporirea pe această bază a contribuției agriculturii la dezvoltarea generală a țării”.

„Recolte mari, de peste 20 000 kg ştiuleţi la hectar şi de peste 8 000 kg de grâu la hectar, sînt expresia cerinţelor noi revoluţiei agricole”.

"Ceea ce au realizat unitățile fruntașe, la grâu, la porumb și la alte culturi, sta la îndemina tuturor unităților agricole".

NICOLAE CEAUȘESCU

Niște băcăni de seamă și bucuriile lor deloc întâmplătoare

cenzul și recolta se an
 pentru tot. În istoria multor de tone
 care sînt strînsă alunei, vara de pe ling
 te pe pământul bun

ce-am patimit în țară. Se extermină o por-
ție
tracut cu țava u-
centul soarege-

que la hectar è 365 kilogramme de locul al doi

28

Alături de el, în cadrul grupului, se află și un bărbat în vârstă de 60 de ani, care este un cooperator dintr-un grup de 10 persoane. Acesta este un bărbat în vârstă de 60 de ani, care este un cooperator dintr-un grup de 10 persoane.

...st, un cooperatîr sau un mecanizator
na cade un strop de ploaie, un de-a rî-
dul în primăvară, în timpul iernii, în
apă a fost în bună măsură atențiat prin res-
pectarea strictă a tehnologiilor. Astfel, prin

op enlyrs und Eitrogeurk alen po alu\$unil *

[illegible][illegible]

tată de propria act
nui secretarul gen
tă de ce interac

DOMITRU ELIADE

Cînd munca este fertilă,
ea înșăși, ca un
pămînt bun

[illegible]

de măsura de ep.

This is a scan of a blank page from a document. The paper has a light beige or cream color with some minor texture and slight discoloration, particularly towards the edges. There are no markings, text, or illustrations on the page.



FURNITURA CU CARE PREȚED ÎN ÎN

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both financial and non-financial. It emphasizes that such records are essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration or corporate governance.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes direct observation, interviews with key personnel, and the review of existing documents and reports. Each method has its own strengths and limitations, which must be carefully considered during the planning phase.

3. The third section describes the process of identifying potential risks and developing strategies to mitigate them. Risk assessment is a critical component of any project or organizational initiative, as it allows decision-makers to anticipate challenges and take proactive measures to address them before they become major problems.

4. Finally, the fourth part provides a summary of the findings and recommendations derived from the study. It highlights the key areas where improvements can be made and offers practical suggestions for implementing these changes effectively. The conclusion stresses the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure that the implemented measures continue to meet their intended purpose over time.

D CONSIANTINESCU

legume și tradiție

mai multe legume proaspete cu altă mănă, bine

MIHA STANES

La seceriş în Delta Dunării

În şir de oameni şi

foamnă care dăduse prea repede în iarnă bă-
om care mi-a spus că
în pământul agriculturii în del' la
copii şi bătrini, răbdători
legători cu destinul lor în China într-un
acei om, pe nume Josef Florescu, direct

tor al IAS-ului local, cînd că agricultura se
area de pe timpul lui Ştefan cel Mare ducă

extraordinară şi con
omuna e un loc

deşi, se apropie la o jumătate de oră de casa
prin noul canal, într-o Pădure şi Tulcea
preocupat, plin de grijă li reamintesc că nu

dormit de-abia aștepta să intre cu tractoarele aici, la Perdina. A făcut-o. În bună măsură, rezultatele au fost pe măsura așteptărilor. În toamna lui '84 a cules la orz aproape 6 000 kg pe hectar, iar la porumb are și suprafețe cu 10 000 kg și unele la hectar. Este departe de a fi tot. Pentru domesticirea pământului e nevoie de etape importante și. Așa cum spuneam, pământul trebuie învațat să rodască astfel. El poate da cîtiva ani recolte extraordinare, pentru că apoi se apără sărătură mișcătoare. Dacă nu ești atent la întreprinderea este, de ferme vegetale, ferme de animale, ferme de pescuit ferme piscicole în bazine amenajate și un ocol silvic. Comuna se va „vedea” pentru că se vor construi pe raza ei 360 de apartamente, o fabrică de brînzetură, o carămangerie, o fabrică de năuturi combinate. Tot pînă în 1990 sistemul de rigat va acoperi întreaga

Comuna se înrozește, se obișnuiește cu redori pași de Tulcea, au o retribuție cu 10 la sută mai mare față de alte locuri din țară, condițiile de muncă deosebite, beneficiază de cazare și transport gratuit. Oamenii, alții cîi dește are mare nevoie de brațe de muncă. Alții spus, zecile de mii de hectare ce vor de mai aiței, care să știe să și pescuiească să știe să aibăască și deia să creadă în viitorul ei. Iar recoltele de azi ale (unului) de la capatul Dunării sînt o garanție a acestui viitor.

RAZVAN BARBULESCU

Marile recolte se nasc la Semănătoarea

Cu alte cuvinte, noua revoluție în agricultură începe și de aici, din nou! Ciurel!

S-au derinat maghernitele s-a nivelat terenul iar acum se lucrează la temelia primei hale. E începutul Vechiului Ciurel mai exact doar în arhivă Cocorabolele au fost apulborate într-o singură noapte fără să strinească nos

semnal area
asezare în cîțiva ani cartierul li va aparține cu totul astfel că renumite e combine vor păra malul Dimbovitei pentru a fi depozitele

În 1948, singura și cea mai directă legătură conata în faptul că sumele rezultate din truda case de bani produse aici de firma Fichet în jocul căreia, după naționalizare a apărut Semănătoarea, întreprindere de unelte și mașini agricole

semănătoarea
destinul direct de pămînt începînd cu anul porțile primului lot de semănătoarea Urmează și servitorie înalte cu tracțiune an maiă și

se avînd menirea să transforme agricultura unei țări eminamente agricole într-o agricultură modernă, puternică. Temelia revolutiei noastre în agricultură se așază aici, la Ciurel pe malul drept al Dimbovitei, matoră la înfațe, cele care prin 1958 înlocuiau cu succes

sete pentru 36 de culturi confirmau experiența românească în acest domeniu.

Azi Ciurelul nu mai există așa cum ne obișnuise mizer, fără perspectivă. Locul își

cum se cuvine intrarea Dimbovitei, în Capitala

Proiectele investitei sînt împerezi o hală de montaj general, o hală de presaj o strungărie, platforme de depozitare terenuri pentru căni. Se vor introduce roboți industriali va fi pus pe calculator. Cel mai spectaculos

zoază un cadru mult mai larg, modernizarea și

Semănătoarea

grîndu-se în amplitud program de revoluționare a agriculturii noastre de obținere a unor recolte la înălțimea posibilităților pămîntului a

lăte-lă pare simplă

Serbărescu directorul tehnic al întreprinderii
Din luna aprilie a anului 1984, tovarășul



ADRIAN / ADRIAN

Ultima

noapte

pe

Albaniada

Ano 25 la poezii
din volumul in pregatire



Vă rog să citiți cu atenție
această carte.

În această carte sunt
reprezentate toate
cele care au fost
scrisse în această
noapte.

Vorbește toate cele scurte
un fantezie enormă de mistică,
de mistică și de mistică
într-o noapte de mistică.

Într-o noapte de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Acum să citiți cu atenție
sintetizată de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Și acum să citiți cu atenție
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Atunci când vedeți frumusețea
într-o noapte de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Și mi se face milă de mine și de mine
și de mine care vedeți mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Și nu se mai întâmplă nimic din cele scurte
și nu mai are putere și nu mai are putere
și nu mai are putere și nu mai are putere
și nu mai are putere și nu mai are putere.

Într-o noapte de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Într-o noapte de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Și acum să citiți cu atenție
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

Și acum să citiți cu atenție
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică
de mistică și de mistică.

copăria mea ca și a vânărilor
Imi dădă ca o schiță prin ferăstră
Și mă opoartă cu lumina vie
Și stăp în ați și în clare copărie

Pur nu se poate simți lucrul ăsta,
Mă învârt în mărtașă tulburată

Cum telegramă din această țară
Ca mi pământul este năpădit
Nu pentru un timp în via, nădărnici
Și facem cerere de năpădire,

Păstindem deci cu vâșă vinovată
Și cu un pășin și înlocuim nesat
În viaa noastră, noi să fim lăsați
Deszăpădit să nu fim nădărnici

În chiar tîm, mult cînd pluguri mari
În locuri

Nămîni de se de am în, de pe cînt
Și-l facă mari și țări pe cel mai rău

În anul nostru să camina în via

De pînă în cîmpul comparăm zăpădit

Pe vîșă și țară și noi

Și am din țară, țară

Cu ngle ochi ce nu mai vor să vadă,

Deszăpădit să se dăcă dinău,

Te nu să ne aopere de noi

Nu u să aopere de noi

Nu u învârtă stîm să țară și noi

Chiar dacă în țară și noi

Chiar dacă în țară și noi

Nu u din țară și noi

Și deag te aș cam năpădire

Te bine se poate scrie
Pe un stîlon prost

Pe o hîrtie

Și învârtă de adăpost.

Înșă e să ai ce spune,

Cum țară și noi

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

În zădăria mea ca și a vânărilor

Imi dădă ca o schiță prin ferăstră

Și mă opoartă cu lumina vie

Și stăp în ați și în clare copărie

Pur nu se poate simți lucrul ăsta,

Mă învârt în mărtașă tulburată

Cum telegramă din această țară

Ca mi pământul este năpădit

Nu pentru un timp în via, nădărnici

Și facem cerere de năpădire,

Păstindem deci cu vâșă vinovată

Și cu un pășin și înlocuim nesat

În viaa noastră, noi să fim lăsați

Deszăpădit să nu fim nădărnici

De pînă în cîmpul comparăm zăpădit

Pe vîșă și țară și noi

Și am din țară, țară

Cu ngle ochi ce nu mai vor să vadă,

Deszăpădit să se dăcă dinău,

Te nu să ne aopere de noi

Nu u să aopere de noi

Nu u învârtă stîm să țară și noi

Chiar dacă în țară și noi

Chiar dacă în țară și noi

Nu u din țară și noi

Și deag te aș cam năpădire

Te bine se poate scrie

Pe un stîlon prost

Pe o hîrtie

Și învârtă de adăpost.

Înșă e să ai ce spune,

Cum țară și noi

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

În zădăria mea ca și a vânărilor

Imi dădă ca o schiță prin ferăstră

Și mă opoartă cu lumina vie

Și stăp în ați și în clare copărie

Pur nu se poate simți lucrul ăsta,

Mă învârt în mărtașă tulburată

Cum telegramă din această țară

Ca mi pământul este năpădit

Nu pentru un timp în via, nădărnici

Și facem cerere de năpădire,

Păstindem deci cu vâșă vinovată

Și cu un pășin și înlocuim nesat

În viaa noastră, noi să fim lăsați

Deszăpădit să nu fim nădărnici

De pînă în cîmpul comparăm zăpădit

Pe vîșă și țară și noi

Și am din țară, țară

Cu ngle ochi ce nu mai vor să vadă,

Deszăpădit să se dăcă dinău,

Te nu să ne aopere de noi

Nu u să aopere de noi

Nu u învârtă stîm să țară și noi

Chiar dacă în țară și noi

Chiar dacă în țară și noi

Nu u din țară și noi

Și deag te aș cam năpădire

Te bine se poate scrie

Pe un stîlon prost

Pe o hîrtie

Și învârtă de adăpost.

Înșă e să ai ce spune,

Cum țară și noi

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și învârtă de adăpost.

Și un tren ne va amintea de tot.

Totem că scrierile în pământ a grădini
 și ca să răsară stejar cum cerul de vază
 Dar ca să bronzeze și el
 Și năvălă de la ghiocel un cântec mărunț
 de lumire
 Și clopotul mare din țig ce-avea conversatii
 cu zeii
 se-apăsase să-avete al ei de cîntă lucruri
 clopotarii.

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 2. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 3. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 4. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 5. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 6. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 7. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 8. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 9. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 10. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

[illegible]

**Să mai sparg o dată
lupa cu apă
De pragul cortului.**

[illegible]

1. **Prin prezenta** se prezintă **Declarația** privind **absența** conflictului de **interese** în legătură cu **activitatea profesională** a **medicului de familie** **Dr. [Numele Medicului]**, în conformanță cu **art. 10 din Legea nr. 136/2010** privind **exercitarea activității medicilor de familie**.

[illegible]

1. **Un număr de 100 de copii**
 2. **Un număr de 100 de copii**
 3. **Un număr de 100 de copii**
 4. **Un număr de 100 de copii**
 5. **Un număr de 100 de copii**
 6. **Un număr de 100 de copii**
 7. **Un număr de 100 de copii**
 8. **Un număr de 100 de copii**
 9. **Un număr de 100 de copii**
 10. **Un număr de 100 de copii**

[illegible]

(AIR DE VUE BASSE DE LA)

**Sădăriturile de țărâțe refuzate la export
sunt importante**

Născută la 1904
 în orașul Râmnicu
 Vâlcea
 Orl poartă pedepse
 în orașul Râmnicu
 Vâlcea
 Orl poartă pedepse
 în orașul Râmnicu
 Vâlcea
 De către vâslă



O dorință culturală ce se împlinește "Integrarea" Căminului pe scena Teatrului Național din Craiova Regional Marian Cămin
teanu a pus în scenă și Dădă carnavala



O premieră abso-lu-tă, o deosebită de importanță
regalăte A-tu-rea de Delavancu, în
regio-ia A-tu-rea în tologia-ia
si-ia (1993)



Unul dintre cele mai noi spectacole ale
unui regizor marcant, Marian Cămin
na-ia de Harold Pinter, în Teatrul din
Brașov

Unul dintre cele mai noi spectacole ale
unui regizor marcant, Marian Cămin
na-ia de Harold Pinter, în Teatrul din
Brașov



Acton, poezies v. de Eugén Darbo, recitat v.
K. se, Elmer i Fred d'Alondro, Merould V.



MIRUNA IONESCU ■





Roberta, tatăl ei



Roberta, mama
ei



La unirea în Capitala țării

NOTE DE JURNAL

Am fost la unirea în Capitala țării. Am văzut multe lucruri noi și interesante. Am întâlnit mulți oameni buni și simpatici. Am fost foarte feli-

cițiți. Am văzut multe lucruri noi și interesante. Am întâlnit mulți oameni buni și simpatici. Am fost foarte feli-

NICULAE GHERAN ■

Am fost la unirea în Capitala țării.

Am fost la unirea în Capitala țării. Am văzut multe lucruri noi și interesante. Am întâlnit mulți oameni buni și simpatici. Am fost foarte feli-

$$F_{\alpha}(\mathbf{u}) = \frac{1}{2} \mathbf{u}^T \mathbf{A} \mathbf{u} + \mathbf{b}^T \mathbf{u} + c$$

2000

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

44

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Nome in S. I. e de la par. f. 100

Lequel est obtenu à partir de la S. H., 10 000 de la T. H. et 10 000 de la T. H. et 10 000 de la T. H.

mea l'ima x mē vōd sēv sō Tōm, dā nū x-a mō ar dōd l'ortēdē Mōdōmōm apūnē cā b

Seau un foy la p...
 cō la Beebe & aslat
 vassila, de Singoreu la ...
 ed se va edito l'ho cōla in nemest², traduceren doume din
 ne Singoreu in a poset la et la un pahce de vassuante, d

Year	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	

Abstract

5. 11. 1947. P. 11. A

100
 90
 80
 70
 60
 50
 40
 30
 20
 10
 0

卷之四

1



De maai tot Doodman



In deen

1 0 5 0 1 m 4



5 0 1 0 1 m 4

1 0 5 0 1 m 4

5 0 1 0 1 m 4

DE HETZIGHE

De hetsighe is een van de meest bekende en meest
 gebruikte hetsighe in de wereld. Het is een
 hetsighe die is gemaakt van de beste hetsighe
 en is daarom de beste hetsighe in de wereld.
 De hetsighe is een hetsighe die is gemaakt
 van de beste hetsighe en is daarom de beste
 hetsighe in de wereld. De hetsighe is een
 hetsighe die is gemaakt van de beste hetsighe
 en is daarom de beste hetsighe in de wereld.
 De hetsighe is een hetsighe die is gemaakt
 van de beste hetsighe en is daarom de beste
 hetsighe in de wereld. De hetsighe is een
 hetsighe die is gemaakt van de beste hetsighe
 en is daarom de beste hetsighe in de wereld.
 De hetsighe is een hetsighe die is gemaakt
 van de beste hetsighe en is daarom de beste
 hetsighe in de wereld. De hetsighe is een
 hetsighe die is gemaakt van de beste hetsighe
 en is daarom de beste hetsighe in de wereld.
 De hetsighe is een hetsighe die is gemaakt
 van de beste hetsighe en is daarom de beste
 hetsighe in de wereld. De hetsighe is een
 hetsighe die is gemaakt van de beste hetsighe
 en is daarom de beste hetsighe in de wereld.

卷之四

[illegible]

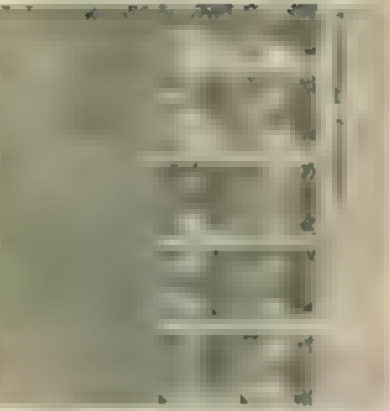
150

1

BRITANNIA HOTELS



THE GREAT VICTORIA MUSEUM



THE GREAT VICTORIA MUSEUM

Imperial and National Museums

THE GREAT VICTORIA MUSEUM

The Great Victoria Museum is a large, multi-story building, situated in the heart of the city. It is a fine example of classical architecture, with a prominent central tower and a series of columns. The building is surrounded by a large, open space, and is a popular destination for tourists and locals alike. The museum is open to the public, and offers a wide range of exhibits, including ancient and modern art, and a large collection of natural history specimens. The museum is a must-visit for anyone interested in the history and culture of the city.

The Great Victoria Museum is a large, multi-story building, situated in the heart of the city. It is a fine example of classical architecture, with a prominent central tower and a series of columns. The building is surrounded by a large, open space, and is a popular destination for tourists and locals alike. The museum is open to the public, and offers a wide range of exhibits, including ancient and modern art, and a large collection of natural history specimens. The museum is a must-visit for anyone interested in the history and culture of the city.

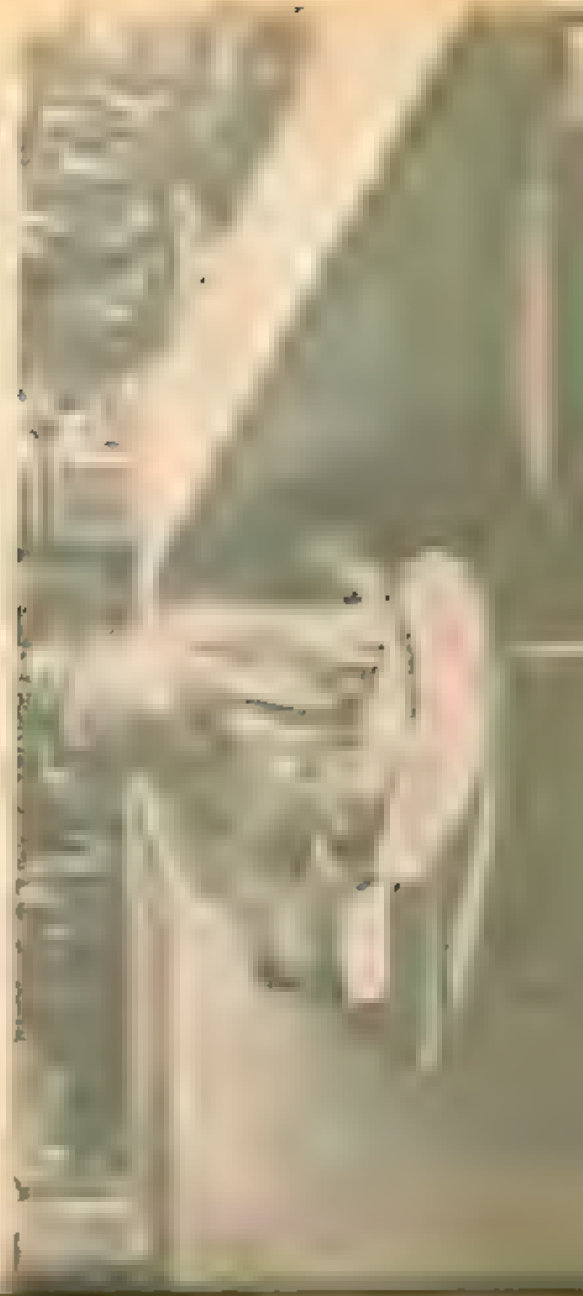
The Great Victoria Museum is a large, multi-story building, situated in the heart of the city. It is a fine example of classical architecture, with a prominent central tower and a series of columns. The building is surrounded by a large, open space, and is a popular destination for tourists and locals alike. The museum is open to the public, and offers a wide range of exhibits, including ancient and modern art, and a large collection of natural history specimens. The museum is a must-visit for anyone interested in the history and culture of the city.

The Great Victoria Museum is a large, multi-story building, situated in the heart of the city. It is a fine example of classical architecture, with a prominent central tower and a series of columns. The building is surrounded by a large, open space, and is a popular destination for tourists and locals alike. The museum is open to the public, and offers a wide range of exhibits, including ancient and modern art, and a large collection of natural history specimens. The museum is a must-visit for anyone interested in the history and culture of the city.

O masă de lucru care-și așteaptă zadarnic stăpânul

Creatorul de lumi

— Foto D. A. —



Alexe Mateevici

Că miorău

Pe mla aburându-l miorău

de vînt se mîrîă vîră

Cu suptu sîmpe din pînă

Limba noastră

Ce din soare se aprinde
Și îi are la revîrșire
În pîlpîr nău de cîmîr

Nu vești plînge-omul amărîm

În prag de piatră rîd
Pe mîșle revîrșind

Amintiri

(1)

Amintiri cel drag

Într-o zi de pînă, cînd
pestea te simți
și tu ai fost
pestea

Amintiri de pînă, cînd
pestea te simți
și tu ai fost
pestea

IOAN ALEXANDRU

*

Tară

Cu totu-și simți
pestea te simți
și tu ai fost
pestea

În vîntu-și simți
pestea te simți
și tu ai fost
pestea

pestea te simți
și tu ai fost
pestea

pestea te simți
și tu ai fost
pestea

pestea te simți
și tu ai fost
pestea

pestea te simți
și tu ai fost
pestea

pestea te simți
și tu ai fost
pestea

AL ANDRITOIU ■

Mumă

ION BRAD ■

*Apelăpisit și
dumiri*

RADU COSĂȘU ■

*Patric și
Mama*

[illegible][illegible]

MICOLAT DHAU.DS

175.10-111.1
111

三

PAUL VERAC

4661

1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

Acasă la Vasile Lucașiu



F

...într-o zi, în anul 1968, când...

...într-o zi, în anul 1968, când...



Cata cantorală de pe ulyta mare din Aps, unde a
votat numina nile Vata Lucacu (a sony n. trô

nicu! poate veni cu a rezista popoulul catolic
sic de apa din anul anul 1970

put revolutiei de la 1848. In mo-
d altii se intrau de voie, de nu
in studierea armatei lui Kusuth
sa se refugieze in Munji Apure, pe-
trunsi in tinerete, la un orfelinat si in a

"Morandului" (1892), despre care litera istoriilor vorbește pe larg în la 1892, 1893 și 1894 la "Tipografia Libertății" din R. A. înăd faptele unui om mare stal pe sura vieții și destinului său mare, ap-
 exprimă pe măsură, mai a se arăta clăd au



Am impresat înăi r ă lebeduie să ne revizăm
partile compule altitudinea sașă de dr
le l. d. a. m.

177

de, extrem de

Wiederholungsversuche

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 5. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 6. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 7. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 8. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 9. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 10. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 5. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 6. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 7. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 8. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 9. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$
 10. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$

[illegible]

七七

neatrămînat. Era via de togar hărăzit să
rubie umblălele și noile, dar numai pînă
la un loc! Pentru dureroși lui erau durerile
nașterii lui: toți de pîdă pînă unde ajunseser

cu romîni, dar limba noastră maternă ne
adu-se, dorim ca o limbă

re încrețea și năvăla în același
arilor document... au erau în
una sprijin ca să și respinează că aparțin vala

că marea! P'ntindem să ni se de-a limba
„arbitră”, într-un alt doc

sau românească oficial la frontierele țării, să
scîm de a omnia limba și sfîșta lege româ
O consiliere mai alina a uni

cau labora devine că înșuși un art juri

ina reștia a
că cauza es
dreaptă... La limba noastră se asociază le
sufletea rugătoare. Cred și alții sigur că

o (liber) Pop de bă-
că voi ajunge că fii ales deputat

avut curajul să renu-
subconștientul lor că și

timp și
reprezentă b

se d-a oia se
așa unii peior nu
De marea nu înar sfîșiem
u ne pînă la
ula! - Fără co

și în h că magin
de stăpînire -- n.n.) și t
notă discordanță în concertul civilizației
sar în cerul cîntecului de la Baia Mare

ptim și ne vom lupta în

acți cu

Mare) O casă modestă de țară, care a găzduit
un toflet mare. Din aceste măturii peste timp se
poate l peo deslusi o viață de om

Puterea navală a cărei rădăcină în cele seple
muni din pieptul de armă al Leului de la

si munitori. L'ni etia, alit doinec, et

U.A. (April 1917), Franja (August 1918)

$\{x_1, \dots, x_n\}$ is a basis for V . Let v_1, v_2, \dots, v_m be a basis for W . Then v_1, v_2, \dots, v_m are linearly independent in V , so they can be extended to a basis $v_1, v_2, \dots, v_{m+n-k}$ for V . The vectors v_1, v_2, \dots, v_m form a basis for W , and the vectors $v_{m+1}, v_{m+2}, \dots, v_{m+n-k}$ form a basis for U .

caro geniu! rându-se al
Cum tu pururi ai fost

den municipalen Vorposten, der die Republik

1. The first part of the document is a list of names, including "John Smith", "Jane Doe", and "Robert Johnson". These names are listed in a column on the left side of the page.

2. The second part of the document is a list of dates, including "January 1, 1900", "February 1, 1900", and "March 1, 1900". These dates are listed in a column on the right side of the page.

3. The third part of the document is a list of locations, including "New York", "London", and "Paris". These locations are listed in a column on the left side of the page.

4. The fourth part of the document is a list of events, including "The Great War", "The Russian Revolution", and "The Great Depression". These events are listed in a column on the right side of the page.

5. The fifth part of the document is a list of people, including "Abraham Lincoln", "Benjamin Franklin", and "Thomas Edison". These people are listed in a column on the left side of the page.

6. The sixth part of the document is a list of places, including "Washington D.C.", "New York City", and "Los Angeles". These places are listed in a column on the right side of the page.

7. The seventh part of the document is a list of things, including "The Constitution", "The Declaration of Independence", and "The Bill of Rights". These things are listed in a column on the left side of the page.

8. The eighth part of the document is a list of ideas, including "Democracy", "Liberty", and "Justice". These ideas are listed in a column on the right side of the page.

9. The ninth part of the document is a list of actions, including "To think", "To feel", and "To act". These actions are listed in a column on the left side of the page.

10. The tenth part of the document is a list of states, including "Happy", "Sad", and "Angry". These states are listed in a column on the right side of the page.

11. The eleventh part of the document is a list of qualities, including "Kind", "Brave", and "Wise". These qualities are listed in a column on the left side of the page.

12. The twelfth part of the document is a list of quantities, including "One", "Two", and "Three". These quantities are listed in a column on the right side of the page.

13. The thirteenth part of the document is a list of colors, including "Red", "Blue", and "Green". These colors are listed in a column on the left side of the page.

14. The fourteenth part of the document is a list of shapes, including "Circle", "Square", and "Triangle". These shapes are listed in a column on the right side of the page.

15. The fifteenth part of the document is a list of sounds, including "Bark", "Meow", and "Hum". These sounds are listed in a column on the left side of the page.

16. The sixteenth part of the document is a list of tastes, including "Sweet", "Sour", and "Salty". These tastes are listed in a column on the right side of the page.

17. The seventeenth part of the document is a list of smells, including "Flower", "Food", and "Smoke". These smells are listed in a column on the left side of the page.

18. The eighteenth part of the document is a list of textures, including "Soft", "Hard", and "Smooth". These textures are listed in a column on the right side of the page.

19. The nineteenth part of the document is a list of weights, including "Light", "Heavy", and "Medium". These weights are listed in a column on the left side of the page.

20. The twentieth part of the document is a list of temperatures, including "Hot", "Cold", and "Warm". These temperatures are listed in a column on the right side of the page.

21. The twenty-first part of the document is a list of directions, including "Up", "Down", and "Forward". These directions are listed in a column on the left side of the page.

22. The twenty-second part of the document is a list of times, including "Morning", "Afternoon", and "Evening". These times are listed in a column on the right side of the page.

23. The twenty-third part of the document is a list of seasons, including "Spring", "Summer", and "Autumn". These seasons are listed in a column on the left side of the page.

24. The twenty-fourth part of the document is a list of months, including "January", "February", and "March". These months are listed in a column on the right side of the page.

25. The twenty-fifth part of the document is a list of days, including "Monday", "Tuesday", and "Wednesday". These days are listed in a column on the left side of the page.

26. The twenty-sixth part of the document is a list of years, including "1900", "1901", and "1902". These years are listed in a column on the right side of the page.

27. The twenty-seventh part of the document is a list of decades, including "1900s", "1910s", and "1920s". These decades are listed in a column on the left side of the page.

28. The twenty-eighth part of the document is a list of centuries, including "19th", "20th", and "21st". These centuries are listed in a column on the right side of the page.

29. The twenty-ninth part of the document is a list of eras, including "Ancient", "Medieval", and "Modern". These eras are listed in a column on the left side of the page.

30. The thirtieth part of the document is a list of periods, including "Prehistoric", "Historical", and "Contemporary". These periods are listed in a column on the right side of the page.

31. The thirty-first part of the document is a list of ages, including "Childhood", "Adulthood", and "Old age". These ages are listed in a column on the left side of the page.

32. The thirty-second part of the document is a list of stages, including "Infancy", "Juvenile", and "Adulthood". These stages are listed in a column on the right side of the page.

33. The thirty-third part of the document is a list of phases, including "Growth", "Development", and "Decline". These phases are listed in a column on the left side of the page.

34. The thirty-fourth part of the document is a list of cycles, including "Life cycle", "Business cycle", and "Economic cycle". These cycles are listed in a column on the right side of the page.

35. The thirty-fifth part of the document is a list of patterns, including "Linear", "Circular", and "Irregular". These patterns are listed in a column on the left side of the page.

36. The thirty-sixth part of the document is a list of trends, including "Upward", "Downward", and "Stable". These trends are listed in a column on the right side of the page.

37. The thirty-seventh part of the document is a list of movements, including "Forward", "Backward", and "Sideways". These movements are listed in a column on the left side of the page.

38. The thirty-eighth part of the document is a list of actions, including "Run", "Walk", and "Stand". These actions are listed in a column on the right side of the page.

39. The thirty-ninth part of the document is a list of states, including "Active", "Passive", and "Inactive". These states are listed in a column on the left side of the page.

40. The fortieth part of the document is a list of qualities, including "Good", "Bad", and "Neutral". These qualities are listed in a column on the right side of the page.

41. The forty-first part of the document is a list of quantities, including "One", "Two", and "Three". These quantities are listed in a column on the left side of the page.

42. The forty-second part of the document is a list of colors, including "Red", "Blue", and "Green". These colors are listed in a column on the right side of the page.

43. The forty-third part of the document is a list of shapes, including "Circle", "Square", and "Triangle". These shapes are listed in a column on the left side of the page.

44. The forty-fourth part of the document is a list of sounds, including "Bark", "Meow", and "Hum". These sounds are listed in a column on the right side of the page.

45. The forty-fifth part of the document is a list of tastes, including "Sweet", "Sour", and "Salty". These tastes are listed in a column on the left side of the page.

46. The forty-sixth part of the document is a list of smells, including "Flower", "Food", and "Smoke". These smells are listed in a column on the right side of the page.

47. The forty-seventh part of the document is a list of textures, including "Soft", "Hard", and "Smooth". These textures are listed in a column on the left side of the page.

48. The forty-eighth part of the document is a list of weights, including "Light", "Heavy", and "Medium". These weights are listed in a column on the right side of the page.

49. The forty-ninth part of the document is a list of temperatures, including "Hot", "Cold", and "Warm". These temperatures are listed in a column on the left side of the page.

50. The fiftieth part of the document is a list of directions, including "Up", "Down", and "Forward". These directions are listed in a column on the right side of the page.

51. The fifty-first part of the document is a list of times, including "Morning", "Afternoon", and "Evening". These times are listed in a column on the left side of the page.

52. The fifty-second part of the document is a list of seasons, including "Spring", "Summer", and "Autumn". These seasons are listed in a column on the right side of the page.

53. The fifty-third part of the document is a list of months, including "January", "February", and "March". These months are listed in a column on the left side of the page.

54. The fifty-fourth part of the document is a list of days, including "Monday", "Tuesday", and "Wednesday". These days are listed in a column on the right side of the page.

55. The fifty-fifth part of the document is a list of years, including "1900", "1901", and "1902". These years are listed in a column on the left side of the page.

56. The fifty-sixth part of the document is a list of decades, including "1900s", "1910s", and "1920s". These decades are listed in a column on the right side of the page.

57. The fifty-seventh part of the document is a list of centuries, including "19th", "20th", and "21st". These centuries are listed in a column on the left side of the page.

58. The fifty-eighth part of the document is a list of eras, including "Ancient", "Medieval", and "Modern". These eras are listed in a column on the right side of the page.

59. The fifty-ninth part of the document is a list of periods, including "Prehistoric", "Historical", and "Contemporary". These periods are listed in a column on the left side of the page.

60. The sixtieth part of the document is a list of ages, including "Childhood", "Adulthood", and "Old age". These ages are listed in a column on the right side of the page.

61. The sixty-first part of the document is a list of stages, including "Infancy", "Juvenile", and "Adulthood". These stages are listed in a column on the left side of the page.

62. The sixty-second part of the document is a list of phases, including "Growth", "Development", and "Decline". These phases are listed in a column on the right side of the page.

63. The sixty-third part of the document is a list of cycles, including "Life cycle", "Business cycle", and "Economic cycle". These cycles are listed in a column on the left side of the page.

64. The sixty-fourth part of the document is a list of patterns, including "Linear", "Circular", and "Irregular". These patterns are listed in a column on the right side of the page.

65. The sixty-fifth part of the document is a list of trends, including "Upward", "Downward", and "Stable". These trends are listed in a column on the left side of the page.

66. The sixty-sixth part of the document is a list of movements, including "Forward", "Backward", and "Sideways". These movements are listed in a column on the right side of the page.

67. The sixty-seventh part of the document is a list of actions, including "Run", "Walk", and "Stand". These actions are listed in a column on the left side of the page.

68. The sixty-eighth part of the document is a list of states, including "Active", "Passive", and "Inactive". These states are listed in a column on the right side of the page.

69. The sixty-ninth part of the document is a list of qualities, including "Good", "Bad", and "Neutral". These qualities are listed in a column on the left side of the page.

70. The seventieth part of the document is a list of quantities, including "One", "Two", and "Three". These quantities are listed in a column on the right side of the page.

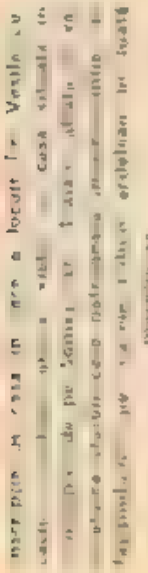
71. The seventy-first part of the document is a list of colors, including "Red", "Blue", and "Green". These colors are listed in a column on the left side of the page.

72. The seventy-second part of the document is a list of shapes, including "Circle", "Square", and "Triangle". These shapes are listed in a column on the right side of the page.

73. The seventy-third part of the document is a list of sounds, including "Bark", "Meow", and "Hum". These sounds are listed in a column on the left side of the page.

74. The seventy-fourth part of the document is a list of tastes, including "Sweet

[illegible]



[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

Damenii care au fost

ALDOUS HUXLEY

central un-

Halzac, pe care

ore imprimă, tăind ori discutând, în atelier ori în
tre o ocupa în viaa dr. Tudor

escu, una din si
n zona Pristocului și unde a locuit numărul cel

ita. „dintr o datorie

ente ce nu rămas de la el și despre

t, simulează despre se u
tur real tat în Stud

CICI IORDACHE-ADAM

Ar fi implinit 80 de ani
vară dar i um era născut
in umbra săf-
antiversarile
și prietene pe
primea cu

Nu-l deranja că prea a
sărbătorește trecerea anilor
că nu devine centrul atenției
și ne spunea cu voce joasă
„aria se face de la mar
kina societății” în înțelesul
că artistul are nevoie de un

...nu l, și îl ...
...ceea nu
...a că ar fi putut și găsi ca
...Arhimide luând fără să
...știe că disimulând a intrat în
...o. În realitate, chiar
...arta lui se întemeie pe obsor-
...pe comentarea plas

...n cu el nu l-a săpăd
...ea și n-a arătat ca
...mănu altul
...a fost julecătorul care a

...uzat să facă portre
...ul nu țineu l
...actor la un loc

...cum să nu profumăm azi
...re a rămas de la Anghele
...care ne lipsea și l
...rini fotografice sau
...amintiri despr

...le-a făcut eu dra
...și le-a oferit cu prope
...e un tip foarte ve
...mai ghese
...rivate se încăleau l
...și foa
...t de

...ca pentru text l
...câteva poze purtând,

...celum în dung... pe pun
...ingă aceluși relief imple
...cu arhitectul A M

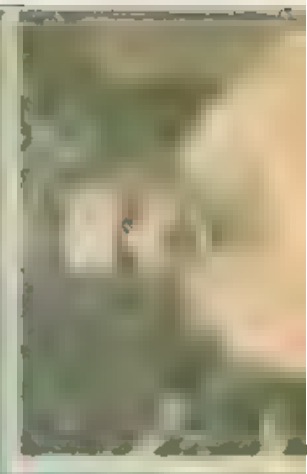
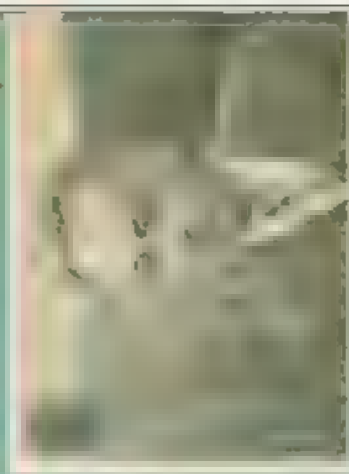
...năl doi se vede un fost coloz
...de lucru, fost plumbist, chro
...noi îi spunem "don" prof
...sor deverineanu" ajuns pen
...trebile prezentului. Se mai
...vede într-o poză o imagine
...partială a statuii lui Luchian

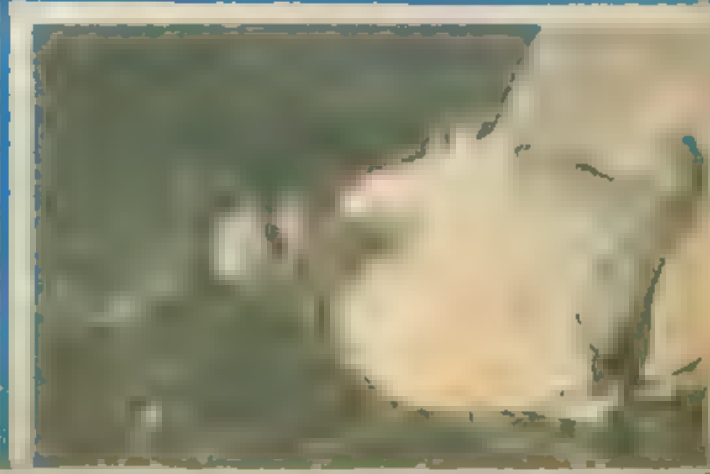
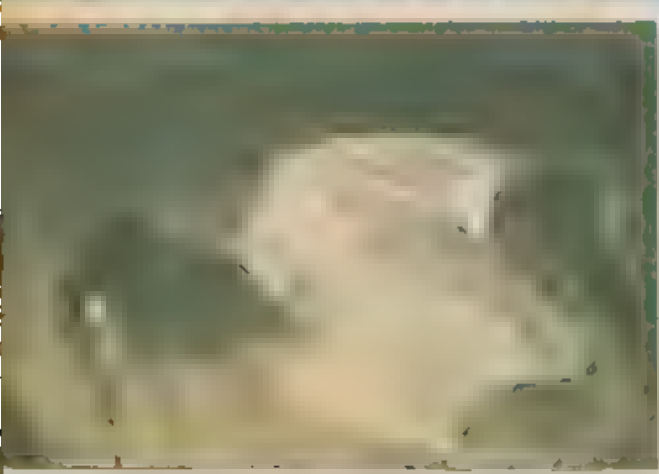
...tul Andreescu în cadrul su
...nare începuse
...mă rodin
...An
...trel Andreescu și Luchian,
...deranjeră cu prezența ei esia
...de expoziție și mai ltr
...avea să se refuză în ucl
...laură judo

...unde pentru controlul lu
...cărli de la distanță era obli
...gat să se retragă cîtiva pași
...lungimea unui coridor de aer
...viciu Funcționarul de la sec
...ruse odala și raportase în
...a că a răsit și ar apănu
...mentar, pe care o ai

...pore de 6,00 m x 4,00 m,
...ospeți, am în care, eu ofor
...lurs propriu, și-a încheba
...în sfârșit, o
...reclajari pe care și o nui

...el prim
...teptul a la lui Emin



[illegible]

[The page contains faint, illegible markings.]

A.M. ANGHEL MARCU [illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Die Bedeutung der*
 2. *Wissenschaften für die*
 3. *Wissenschaften*
 4. *Wissenschaften*
 5. *Wissenschaften*
 6. *Wissenschaften*
 7. *Wissenschaften*
 8. *Wissenschaften*
 9. *Wissenschaften*
 10. *Wissenschaften*
 11. *Wissenschaften*
 12. *Wissenschaften*
 13. *Wissenschaften*
 14. *Wissenschaften*
 15. *Wissenschaften*
 16. *Wissenschaften*
 17. *Wissenschaften*
 18. *Wissenschaften*
 19. *Wissenschaften*
 20. *Wissenschaften*
 21. *Wissenschaften*
 22. *Wissenschaften*
 23. *Wissenschaften*
 24. *Wissenschaften*
 25. *Wissenschaften*
 26. *Wissenschaften*
 27. *Wissenschaften*
 28. *Wissenschaften*
 29. *Wissenschaften*
 30. *Wissenschaften*
 31. *Wissenschaften*
 32. *Wissenschaften*
 33. *Wissenschaften*
 34. *Wissenschaften*
 35. *Wissenschaften*
 36. *Wissenschaften*
 37. *Wissenschaften*
 38. *Wissenschaften*
 39. *Wissenschaften*
 40. *Wissenschaften*
 41. *Wissenschaften*
 42. *Wissenschaften*
 43. *Wissenschaften*
 44. *Wissenschaften*
 45. *Wissenschaften*
 46. *Wissenschaften*
 47. *Wissenschaften*
 48. *Wissenschaften*
 49. *Wissenschaften*
 50. *Wissenschaften*
 51. *Wissenschaften*
 52. *Wissenschaften*
 53. *Wissenschaften*
 54. *Wissenschaften*
 55. *Wissenschaften*
 56. *Wissenschaften*
 57. *Wissenschaften*
 58. *Wissenschaften*
 59. *Wissenschaften*
 60. *Wissenschaften*
 61. *Wissenschaften*
 62. *Wissenschaften*
 63. *Wissenschaften*
 64. *Wissenschaften*
 65. *Wissenschaften*
 66. *Wissenschaften*
 67. *Wissenschaften*
 68. *Wissenschaften*
 69. *Wissenschaften*
 70. *Wissenschaften*
 71. *Wissenschaften*
 72. *Wissenschaften*
 73. *Wissenschaften*
 74. *Wissenschaften*
 75. *Wissenschaften*
 76. *Wissenschaften*
 77. *Wissenschaften*
 78. *Wissenschaften*
 79. *Wissenschaften*
 80. *Wissenschaften*
 81. *Wissenschaften*
 82. *Wissenschaften*
 83. *Wissenschaften*
 84. *Wissenschaften*
 85. *Wissenschaften*
 86. *Wissenschaften*
 87. *Wissenschaften*
 88. *Wissenschaften*
 89. *Wissenschaften*
 90. *Wissenschaften*
 91. *Wissenschaften*
 92. *Wissenschaften*
 93. *Wissenschaften*
 94. *Wissenschaften*
 95. *Wissenschaften*
 96. *Wissenschaften*
 97. *Wissenschaften*
 98. *Wissenschaften*
 99. *Wissenschaften*
 100. *Wissenschaften*

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[The page contains faint, illegible vertical text columns.]

11. Nu trebuie să opere multe ci bune.

12. Nu vreau să mai lucrez portrete. Nu vreau să ajung fabricant de busturi.

13. Sculptorii mari apar rar în istoria popoarelor. Un popor a mare, e la apogeu, când dă sculptură bună, când dă sculptori mari. Vezi Grecia lui Pericle, Italia Renasterii, Franța lui Bourdelle.

14. La fel ca în arhitectură, unde lași mari suprafețe lăștite pentru a pune to valoare un detaliu important, o intrare, o cornișă, așa trebuie tratată simplu o sculptură pentru a pune în valoare părțile esențiale: portretul, mîna etc.

15. Vei, „Maternitatea în genunchi”. mie îmi pare că seamănă cu o inimă biserică de țară.

16. Expune orice statuie, chiar și acest nud, într-o catedrală gotică și dacă rezistă în acel cadru de arhitectură perfectă, lucrarea este bună.

17. Am primit și am dat întotdeauna.

18. Geniile sînt afioși unui popor.

19. Cunoașteți vreo cugelară din el? Cum poate fi mare un scriitor de la care nu rămîne nici o ouetare?

20. Să dau concurs alături de toți? Cine să mă judece?

21. Fotografii trebuie să asculte de artist. În afara unor amănunte tehnice, el nu știe mai mult decît știe însuși artistul. Retușarea fotografiei este o greșală. Decuparea fotografiei unei sculpturi este o greșală grosolană. Când un fotograf știe că este artist, el o recrutat dintr-un artist rătăc.

22. „Nu credeam să lavă a muri vreodată: / Pururi tînar, înfășurat în manta-mi / Ochii mei nălăam visător la steaua singurătății.” Așa trebuie să fie statuia lui Eminescu.

23. Geniile sînt cel mai greu de reprezentat, pentru că nu te lășă să te apropii. Portretul lor e covârșitor de greu. Ca să înțelegi geniile, trebuie să te apropii cu multă smerenie și numai cu glinduri curate.

24. Portretul este soarele. Cine poate să facă un portret bun, poate să facă orice.

25. Toată arta țării stă pe umerii citorva artiști. Cît plătește statul într-un an pentru artă? Dar în 10 ani? Cele cîteva lucrări care rezistă după 10 ani valorează cît tot ce s-a plătit în acest interval de timp tuturor. Și ce reprezintă aceste valori? Echivalentul muncii a zeii de mii de țărani.

(Despre un dulap:)

26. ce să fac cu el? Nu vreau să am niciodată mai mult decît un rînd de haine care vor fi zina pe mîine și noaptea agățate laț-un cui.

27. Vreau să distrug tot ceea ce nu-mi place, tot ceea ce socotesc că nu este deplin realizat. Nu vreau să rămînă după mîine decît operele pe care le consider definitive.

28. Te surprinde simplitatea în care trăiesc, dar să știi că nu vreau să am nimic și ceea ce vezi este prea mult pentru mine. Nu vreau să mă preocup de cît opera mea, să gîndesc numai asupra lucrărilor ce înfăptuiesc. Un geamantan, un pat și un scaun îmi ajung.

29. Artă se face fără ostentație... fără artificii... Artă, în fond, este un lucru cît mai simplu... Artă nu este o modă, ea este eternă.





30. Artistul trăiește prin propria sa operă.

31. Când găsi că ai realizat ceva, de mulțumire pleci și-ți vine să umbli golani pe străzi.

32. Dorința mea supremă este ca lucrul meu să servească pentru înobilirea pentru purificarea sufletului omenesc.

33. Nu miza plăcut să mă învețe nimănui nimic oriunde m-am dus, am urmărit totdeauna viațuța mea proprie.

34. Mi s-a cerut să spun câți bani îmi trebuie ca să termin statuia. Nu pot cere nimic... Eminescu nu se poate face pentru bani.

(Statuia lui Eminescu a fost dăruită, Eminescu nu putea fi vîndut de Anghel. Dacă, totuși, statula ar fi fost plătită, nu s-ar replica într-o conversație!)

35. Atunci... să se plătească după valoarea lucrării... și toți banii vor fi cheltuiți pentru ceva folositor oamenilor. Știu un pod rupt lângă casa mea... pune în primărie viața multora...

36. Să faci totul ca în presajna morții... proștii vor înțelege că poți să faci orice.

37. Dacă ești vulgar, tot ce faci este vulgar.

38. Când ești mare, tot ce faci este mare.

39. Văzându-mi însușirile materiale mulți m-au îndemnat să fac ca ei. Dacă făceam ca ei, ca ei ajungeam.

40. Ești mort numai atunci când nu se mai vorbește despre tine.

(Despre statula lui Eminescu)

41. Cum să-l îmbraci, pe omul dezbrăcat de toate?

42. Unui filozof îi stă bine să meară cu credința lui.

43. Când ai ceva de spus, spune-n două cuvinte. Dacă vorbești mult ocolești ceva.

44. După mil de ani de sculptură nu rămăsese cîteva surduri.

(Despre un sculptor contemporan:)

45. Este omul cu care nu te poți certa niciodată. El are un domeniu al lui, „banii”. Dacă nu-l deranjezi acolo, nimic nu ai de împărțit cu el.

46. TESTAMENT

Subsemnatul Anghel Gheorghe, fiul lui Doicica și Elena, de profesie sculptor, domiciliat la București, str. Leventicilor nr. 13, raionul Tudor Vladimirescu, fiind în deplină deplină facultate de minte și neîntârziat de nimeni dispun prin acest testament următoarele:

Republica Populărească Română să moștenească, în încredința mea din viață, întreaga mea avere ce se va găsi la moartea mea, așa că în acest fel, institui ca legat universal al mea Statul Român. Așa că principala mea avere constă din operele mele de artă — sculpturi.

Doresc ca lucrările mele de artă, aflate în bronz, să nu fie reproduce, iar lucrările în gips să rămână în stoc distruse.

Artii că eu nu am moștenitori rezervați.

Transmisunea posesiunii și a proprietății, este și transmiterea dreptului de proprietate, se va face conform legii după lucrarea mea din viață.

Redactat și dactilografiat azi, 7 aprilie 1902, în trei exemplare, la Notariatul de stat regional Oltenia.

(Statula înălțare a vîllei și a morții, Anghel trece la lumea umbrelor într-o zi de 7 aprilie, cu patru ani mai tîrziu).



(Urmare din pag. 56)

Poezie

Aleg, dintre altele și altcea, cu-
vântul poezie. Nu știu dacă mi-e
cel mai drag și nu știu dacă-l iub
(cel mai) drag, dar existența mea
se adânc în jurul lui ca un amfi-
teatru, cu o suad de vâpși tăiere
ciudată, un amfiteatru ce nu se
prăbușește. Căuta mă încreabă
cum e poezia, dar demnitatea
mea refuză să răspundă la între-
bări absurde. Poezia ar putea fi
ceea ce voi învâna mine. Dacă
nu-i e dar păpăriei care o să
crească pe pieptul meu ad inven-
teze ea lumea din nou, fără să-l
iube nici pe acel ctoria care pe
toată vremea ad le ține și mă în-
bușe cu întrebrările. Poezia: un
detector de mincuni care, cople-
șit, lăcănește la ră. Său la plin.
Poezia: anghie de fluturi ale poe-
zează mea din îngale și nu tău-
tește să răsare. Spune un oia tale-
fugent despre versurile pe care le
scriu că au gust de cenzură. Bine,
dar de ce nu adăugă că e cenzura
unei sule de zincură?

Aleg deci, dintre altele și alt-
tea cuvinte superbe ale limbii ro-
mâne, unul stăguri și-l numesc poe-
zie. Poezia: acest conținut
nelăgăv, auzăra, văturașul meu.
Nu-și mai ține ad bușă hăria
scriu că versuri, s-o tăiem fru-
mat cu foarfeca și să facem din
ea o rășină sau o barcă pentru
un copil?

FLORIN MUĞUR ■



Poate adevăr...

Care e cuvântul care îmi place
cel mai mult? O întrebare ciudată
la care e greu de răspuns. Privesc
încântat mă îndreptând să caut „cu-
vinte” legate din coroa. Dor,
mama, familie, patrie, libertate,
adevăr. Dar e unic, românesc, ne-
cunoscut la alte popoare. Oare
dău ad fie cuvântul care îmi place
cel mai mult? Oare cuvântul
mama nu e mai plin de semnifica-
ții? E primul cuvânt pe care îl
roștim, e mai universal și ne buzo-
nește toată viața. Dar și cuvintele
familie, patrie, libertate ne înso-
țesc toată viața. În cei patruzeci
de ani de activitate scriitorie-
cească niciodată n-am avut sen-
zația că un cuvânt îmi place mai

DESPRE CEL MAI DRAG CUVÎNT DIN

mult decât altul. Cuvintele au
sens, frumusețe numai în context.
Dacă cuvântul „frumos” adăug
un curioz din mel liere „mai” de-
vine mai frumos.

Înspirați de Eminescu voi ră-
spunde la întrebare așa: îmi place
cel mai mult „cuvântul ce ex-
primă adevărul”

FR. MUNTEANU ■



Vișin

Cînd rostesc cuvîntul „vișin”
văd în zăcea de argint tulburat o
creastă de Bărdăgan pe care s-a-
pus stăguriat un cupac ademe-
nind zăii privoitorilor, mirisomile,
simbolul fecilor frumoase, vișni,
zăpada, o țană albăstră și chiar
teșorii. El înflorește alb cu măr-
găritare de roșu, și cînd se plîg-
lește sură, îmi singurează pe
limbă boabele lui dulci acrisoare,
mă învâdă treptat un asfințit
larg, fastuos de cîmpie văpșind
bepșiri, cînd căd toamna frunzele
lui, împrămiat pe pojarul colinde-
lor, plasează spre largurile lumii să
spund porreții și să le adăpos-
tească în valma celui dintrii fulg
de nea.

FANUȘ NEAGU ■



O pădure, două păduri

M-am gândit uneori că arborii
nu stău decît niște cuvînte pe care
cei mai demulți, tembedu-ai că ar
putea să dispard, le-au trîlăz la
un loc, bur-ai singur cuvînt, că
un dicționar întreg, iar pe aciea,
tot ca să nu dispard, l-au idăti în
pămînt.

Așa se face că noi știm ce în-
seamnă cuvintele stejar, brad,
fag, tei, arțar, paltin, jăgăritu
sau frașin și nu ne stău stăline
nici altele, precum mestecean,
carpia, salcîm, ori salcie. Și fără
astfel de cuvînte n-am reușit să ne
îmagineăm cum arată o pădure
pentru că nu am întâlnit-o în nici o
parte. Și ne-ar mai fișul multe
altre vorbe, iar dacă nu, tot nu am

și ce rost au pe lume. N-am și
ce înțelegem, de pildă, cuvintele
crîng, dîmbravă, codru, brînză,
șibid sau bușnet. Și nu ar avea
nici un sens cuvintele crengel,
ram, trîsnăchi, tulpină, mugur,
frunză, ori lătnar.

Dacă cei mai demulți nu ar fi
stăruit la un loc, bur-ai singur cu-
vînt, toate aceste și astfel de
cuvînte, n-am și ce înțelegem pe-
săre pentru că pădăria trăiește în
arbori și ne-ar fișul cuvintele
mierlă, vrăbile, privighetoare, vîl-
nat, mugurac, prînzău, etc sau
scutit. N-am și că nău o pădure
nu zăboard mai așu primire crengi
decît gâșpa, n-am descoperi leve-
nal de rezonașă pentru că năva
ghionăia nă-l poate spăne, n-am
și că stăruial aciea măicam și
să dăle, că nău picăduri de apă
care cad la intervale precise, etc
al momentel, iar glasul aprinde
ca un mîncăat de pînie este al
capătătoarei.

Dacă cei mai demulți nu ar și
sădăi cuvîntul pădure, n-am și
ce-l aciea zămbra, ură, căpătău
sau cerb. N-am avea cuvintele
burasc, vulpe, lup, veveriță, ori
jaler și n-am și ce-l aciea rătăci,
cîmădău, potecă sau coline.
N-am și, poate, nici ce-l aciea
lăvor, iar dacă am da peste el
prin brănci, alăburat altor cu-
vînte, cum ar fi lăvorul rețetă,
fecitiri sau îndădăpi, le-am lăg-
lege năuși pe ulăvete, cele ce nu
se vîd dar se simt.

Dacă cei mai demulți nu ar și
acrotit urșel de cuvînte, nu am
avea cuvîntul floare și ne-ar fișu
înțelesul pentru floarea vieții,
floarea înțelepciunii sau floarea
vieții. Și bineînțeles, nu am și
ce înțelegem cuvintele car, oșie,
lească, propag, jopăla, frățare. Nici
cuvintele scutit, mază, pot, dălap,
biad, prînzău, prînzău sau trînzău.

Cel puțin, clăva mă bine de
cuvînte, dacă n-ar exista acest
dicționar într-un singur cuvînt, nu
și-ar mai avea existență concretă
ori sens și nu am avea nici Mo-
rișă, nici Mestierul Mănoale, nici
Mău Copălu, nici Toma Alimuz.
Nu am avea nici un clăvă care să
înțeleagă cu frunză verde, nici poe-
zi pe care-i avem, nici istoria pe
care o cunoaștem. Pentru că pă-
durea ne-a fișul înțeles ea, ne-a
dat viața și cuvintele ei, învîpșă-
du-ne vetrică și curgeră anu-
timpurilor.

Mă gîndesc uneori că pădurea
nu-i decît un dicționar din care
s-au cîșpit toate corăbulele lumii
și refuz să prănuș și cuvîntul
care cioplește. Topă dărem în noi
tună sau mai multe păduri, dar
fără arborii din afară ei din noi
n-ar fișu niciodată.

DARIE NOVĂCEANU ■